



#123 mei 2025



© Cedric Horings

**Klank
bord**

evenementen
Trompettissima

fanfarecultuur
**Uitkijken naar
VLOF 2026**

klankkleuren
SVM stelt voor

prikbord

p.4

- Activiteitenkalender
- Subsidiedeadlines

p.5

- Jubilee
- Expo Fietsen & Trompen

fanfarecultuur

p.6

Uitkijken naar VLOF 2026

p.9

Beestige fanfarefun

evenementen

p.10

Con Trastes

p.12

Kamermuziekdating

p.14

VLOH 2025

p.16

VLAMO's Nationale Jeugdbrassband

p.17

Trompettissima

p.18

Resultaten MajoTwirl

p.19

Finale VIRTUOSO

interview

p.20

Grote dirigenten, grote vragen:
Bruno Lejeune

erfgoed beter best

p.23

100 jaar les Synthétistes

in de kijker

p.24

Muziek die raakt en verbindt

p.26

Over de grenzen: Ruud Bos

p.28

Dirk Wambacq

VLAMO Award

p.31

- Echo's van het Imperium
- Meld je aan voor de VLAMO Award 2026

p.32

Rondom

naast de pupiter

p.34

Naar 1 VLAMO

p.35

'Insamenspraak'

muziek op cd

p.36

Vijf cd's besproken

muziek te boek

p.37

Jouer pour Paris

nieuwe oogst

p.38

Nieuwe aanwinsten

p.40

Nieuwe oogst: 3 werken

klankkleuren

p.41

Beat it!

p.42

SVM stelt voor

internationaal

p.44

- WMC 2026
- Groningen Brass Experience

p.45

- Vlaamse orkesten scoren internationaal
- Rome Parade 2026

varia

p.46

- In memoriam: Pavel Staněk
- Berre unplugged

regionaal

p.47

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren – materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 18 juni 2025.

Abonnementen
Jaarabonnement: € 20 (€ 28 voor niet-leden)
Buitenlands abonnement: € 33
Los nummer: € 6
Betaling op rekeningnummer:
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)
elke@vlamo.be – publiciteit@vlamo.be

Lay-out
GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever
Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie),
Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleur, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Geert Vanmaeckelberghe, Dirk Haesebeyt, Alex Van Houtven, Filip Seynaeve, Marleen Castele, Thomas Adriaensen, Lore Wetsels, Miet Alen, Minne Lemmens, Jan Dewilde, Francis Pieters, Emanuele Bianconcini, STWRB, Molenaar Edition, Gallo-Romeins Museum, de Verenigde Verenigingen.

Oplage van dit nummer: 2350 ex.
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 – secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Regionale trefpunten
ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be
LIMBURG Peggy Vandompe
Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,
3530 Houthalen-Helchteren
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be
OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be
VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleur
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be
WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

ECHO'S

Beste lezer,

Het traject voor de opmaak van ons beleidsplan 2027-2031 is volop aan de gang en één begrip verschijnt telkens in grote letters op post-its en in woordenwolken: VERBINDING. Het is ondertussen duidelijk dat mensen die ‘samen muziek spelen’ minder in echokamers vertoeven, of er minstens geregeld even uitstappen. De repetitieuimtes en concertzalen, de pleinen en straten zijn plekken waar mensen in dialoog gaan. Ze verlaten even hun bubbel en stellen zich open om de wereld eens van een andere kant te bekijken. Dat is vandaag meer dan ooit wat onze maatschappij nodig heeft en daar kunnen wij als sector mee een antwoord op bieden.

Dit Klankbordnummer levert je alvast heel wat inspiratie aan en belicht talloze gelegenheden om elkaar te ontmoeten. Waarom wandel je niet eens langs de Nieuwe Gaanderijen in Oostende waar je de foto-expo Fietsen & Trompen kan bezoeken? Of misschien is de Kamermuziekdating eerder iets voor jou? Je schrijft je eenvoudig in en zal deel uitmaken van een kamermuziekensemble. Gedurende enkele weken krijg je daarbij de nodige coaching en leer je nieuwe mensen kennen!

Ook Con Trastes was zo'n activiteit. Marleen Castele brengt als drijvende kracht achter deze gevarieerde dag voor gitaristen verslag uit en kondigt meteen de volgende editie aan. De Nationale Jeugdbrassband past evengoed in dat rijtje en werd een doorslaand succes dat ongetwijfeld een vervolg krijgt.

Muzikale ontmoetingen waren er ook tijdens onze wedstrijden voor harmonies, twirlers en solisten. En tijdens internationale wedstrijden, waar onze Vlaamse orkesten weer heel hoge toppen scheerden! We brengen verslag uit in dit nummer. Op 15 mei zetten we trouwens de inschrijvingen open voor het VLOF 2026. Snel zijn is de boodschap!

Ook de geselecteerde initiatieven voor de VLAMO Award zetten duidelijk in op die verbinding: Rondom plaatste de toeschouwers (of waren het eerder deelnemers?) midden in het orkest, letterlijk naast en tussen de muzikanten. Het initiatief Echo's van het Imperium slaat de brug naar het verleden en kondigt zich veelbelovend aan. Heb je zelf zin om eens mee te dingen naar de VLAMO Award? Dien je initiatief dan in voor 1 september.

Onze financiële impulsen ondersteunen op hun beurt Echo's van het Ongeziene, een project dat 100% inzet op zintuiglijke en lichamelijke ervaringen en zo connecteert met mensen die anders misschien moeilijker de weg vinden naar de concertzaal. Je vindt in dit nummer een verslag.

Insamenspraak is dan weer een campagne die gelanceerd wordt door de Verenigde Verenigingen. Een toolkit geeft je de nodige handvaten om samenspraak te vragen of te organiseren met je lokaal bestuur.

Onze eigen regio VLAMO Antwerpen geeft alvast het goede voorbeeld en organiseert inspraak voor jongeren tot 35 jaar. Meld je aan voor de WhatsApp-groep en geef je mening!

Ten slotte herhaalt VLAMO Oost-Vlaanderen na Saxo-Folie het verbindende concept op het Sint-Baafsplein in Gent, maar deze keer voor trompet, bugel en cornet. Je vindt in dit nummer dan ook de warme oproep voor deelname aan Trompettissima... issima... issima... (decrescendo)

Jan Matthys

Directeur





ACTIVITEITENKALENDER

Vanaf nu vind je hier alle eerstvolgende VLAMO-activiteiten, ook die van onze regio's.

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

10/05/2025	Opleiding Graad 3 MajoTwirl Het Baronneke Antwerpen
11/05/2025	Evaluatieconcerten GC De Roos Glabbeek
18/05/2025	Evaluatieconcerten CC De Ploter Ternat
27/05/2025	Slotconcert play-in 55+ De Gildezaal Schaffen
Juni tot augustus	Chiosco Allegro Kiosk Citadelpark Gent
8 & 9/06/2025	VLAMO Brusselt Muntplein Brussel
15/06/2025	Blaaskapellenfestival OC De Djoelen Oud-Turnhout
21/06/2025	Muziek op de Grote Markt Grote Markt Vilvoorde
22/06/2025	Evaluatieconcerten CC 't Schaliken Herentals
5/07/2025	Taptoe Dendermonde Grote Markt Dendermonde
6/07/2025	Slotconcert Zomerplay-in Sint-Pietersinstituut Gent
12, 13, 19 & 20/07/2025	Zomerconcerten Hogeschoolplein Leuven
20/07/2025	Trompettissima Sint-Baafsplein Gent
20 & 27/07/2025	Sint-Baafsconcerten Sint-Baafsplein Gent
November tot februari 2026	Kamermuziekdating + EXTRA formule Bartók (inschrijven tot 1 juni!) Muziekcentrum Lise Cristiani en Bozar

WEDSTRIJDEN

18/05/2025	Sonatina Eupen
5/10/2025	WTC Percussie GC De Pit Buggenhout
19/10/2025	VLAMO Mars- en Showwedstrijden Evenementenhal De Schelp Wevelgem
29 & 30/11/2025	Brassbandkampioenschap CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
14 & 15/03/2026	VLAMO Open Fanfarekampioenschap CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

Alle info over deze activiteiten
op www.vlamo.be/kalender

SUBSIDIEDEADLINES

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende subsidiedeadlines van 2025.

- **geen vaste indiendata:**
Tussenkost in de kosten voor deelname aan een buitenlands initiatief (max. 2 tussenkomsten per jaar mogelijk)
aanvraag gebeurt ten vroegste 12 maanden en ten laatste 3 maanden voor de startdatum van het initiatief
- **15 mei:**
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten
project start vanaf 1 januari 2026
- **1 september:**
Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten
project start vanaf 1 januari 2026
- **15 september:**
Projectsubsidie voor een internationaal amateurkunstenproject
project start in 2026
- **1 oktober:**
Financiële impulsen voor amateurmuziek (aanvraag via VLAMO)
project vindt plaats tussen 1 januari en 31 augustus 2026
- **15 november:**
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten
project start tussen 1 juli 2026 en 30 juni 2027

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op:
www.vlamo.be/subsidies

JUBILEE 2025!

Jubilea zijn er om gevierd te worden. We wensen volgende verenigingen dan ook van harte proficiat met hun speciale verjaardag in 2025:

Antwerpen

- KF Zucht naar Kunst vzw Morkhoven
150 jaar

Oost-Vlaanderen

- KH Concordia Waarschoot
100 jaar

Vlaams-Brabant en Brussel

- KF De Eendracht Molenbeek-Wersbeek
150 jaar

West-Vlaanderen

- JET Symphonic Band Tielt
50 jaar
- Koninklijke Speelschaar S.F.X. Brugge
75 jaar
- KH Vreugd in Deugd Meulebeke
100 jaar

Is jouw vereniging ook een veelvoud van 25 jaar oud in 2025? Laat het ons weten! Mail de naam van je vereniging en hoelang jullie bestaan naar klankbord@vlamo.be.

Bovendien komt jullie jubileum misschien in aanmerking voor een provinciale jubileumsubsidie van VLAMO. Neem contact op met het trefpunt van jouw regio voor meer info en alle voorwaarden.

www.vlamo.be/regios



© Zane Bulteel (HLN)

EXPO FIETSEN & TROMPEN

Wist je dat ... je de vergeten geschiedenis van velofanfares nu ook kan bewonderen in een tentoonstelling?

Nog tot en met 4 juni is er een expo over Fietsen & Trompen onder de **Nieuwe Gaanderijen op de dijk van Oostende**. Helemaal gratis en je krijgt er een portie gezonde zeelucht bovenop!

Meer weten over het boek Fietsen & Trompen of op zoek naar een lezing in jouw buurt?

www.vlamo.be/velofanfares



SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10

UITKIJKEN NAAR VLOF 2026

Hou je klaar, want vanaf 15 mei kan je je fanfare inschrijven voor het VLAMO Open Fanfarekampioenschap op 14 en 15 maart 2026! Voor de 2e maal staat dit kampioenschap open voor fanfares uit alle afdelingen. Elk orkest speelt een verplicht werk en een keuzewerk of -programma. Maak kennis met de verplichte werken per afdeling.

TEKST: DIRK VERHOLLE, TIM VAN MOORHEM

HOE INSCHRIJVEN?

Je fanfare inschrijven kan **vanaf donderdag 15 mei om 12 uur ('s middags) via www.vlamo.be/vlamo-open**. Op dat moment zijn er in elke afdeling 4 plaatsen, en dit tot 1 juni.

Vanaf 2 juni laten we de 4 plaatsen per afdeling los en vullen we de overgebleven plaatsen op volgens het principe first come, first serve. Dus ongeacht de afdeling!

De inschrijvingen sluiten op 1 september 2025 of wanneer de wedstrijd volzet is. We kunnen maximaal 24-26 orkesten inplannen.

Lees het volledige reglement op www.vlamo.be/vlamo-open

PRAKTISCH

- Zaterdag 14 en zondag 15 maart 2026
- CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg
- Wedstrijd voor fanfares uit alle afdelingen uit binnen- en buitenland
- Elke fanfare speelt een verplicht werk en een keuzewerk of – in superieure afdeling – een keuzeprogramma.

ALS FANFARE ONTVANG JE:

- Schriftelijke feedback van het juryteam
- Gratis toegang het VLOF (14 & 15 maart)
- Een vergoeding (enkel voor aangesloten verenigingen)
- Kampioenstitels en geldprijzen per afdeling



VERPLICHTE WERKEN

Met een verplicht programma dat volledig Belgisch kleurt, zet VLAMO componisten van eigen bodem in de kijker. Maak kennis met de verplichte werken per afdeling. Beluisteren kan via de QR-code.



COPERNICUS

Wouter Vercruysse
Derde afdeling – BVT Publishing (06'20")

Nicolaus Copernicus (1473-1543) werd geboren in Toruń, een Poolse Hanzestad. Hij studeerde rechten, geneeskunde, theologie, Grieks, wiskunde en astronomie. Het is in dat laatste studiegebied dat Copernicus naam en faam verwerft. Voorheen werd aangenomen dat de zon rond de aarde draait, maar Copernicus ontwikkelde het heliocentrisch model, waarbij de planeten rond de zon draaien. Die theorie goot hij in een boek: de Revolutionibus Orbium Coelestium. Aanvankelijk stootte hij hiermee de kerk tegen de borst en werd het boek op de verboden lijst gezet, maar uiteindelijk overwint de kennis en dient het werk van Copernicus als basis voor de ontwikkeling van exacte wetenschappen. Het werk Copernicus schetst in grote lijnen het leven van deze wetenschapper en de obstakels die hij moest overwinnen.



A DRAGON'S TALE

Filip Ceunen
Tweede afdeling – Beriato Music (Hal Leonard) (06'20")

A Dragon's Tale verklankt de legende van de draak van Krakau. Ooit, heel lang geleden, woonde er een vuurspuwende draak in een grot aan de voet van de Wawel-heuvel in Krakau, vlak bij de rivier de Wisła. Volgens de legende terroriseerde deze draak de streek: hij vrat het vee van de boeren op en verlangde soms zelfs jonge maagden als offer. Vele moedige ridders deden dappere pogingen om de draak te verslaan, maar zonder succes. Op een dag bedacht de slimme jonge schoenmaker Skuba een list om de draak te doden. Hij vulde een dood schaap met zwavel, legde het neer voor de ingang van de grot en wachtte tot de draak tevoorschijn kwam en het schaap met smaak verslond. De zwavel vatte vlam door de vonken in de drakenmond, waarop de draak zo veel water uit de rivier dronk dat hij uiteindelijk ontplofte. Krakau was bevrijd van de schrikwekkende draak en Skuba werd natuurlijk als held onthaald! Nu staat er aan de ingang van de grot een indrukwekkend standbeeld van de Wawel-draak: een symbool van moed, vindingrijkheid en de overwinning van het goede over het kwade. Winnaar VLAMO Internationale Compositiewedstrijd 2023 (Nog geen opname beschikbaar)



WHERE EAGLES FLY

Sven Van Calster
Eerste afdeling – Tierolff Muziekcentrale (09'40")
Where Eagles Fly is een filmische compositie, geïnspireerd door het leefgebied van arenden en andere grote roofvogels. De muziek roept de weidsheid en grootsheid op van uitgestrekte bergketens, diepe valleien en ongerepte bossen, waar deze indrukwekkende dieren heersen over de lucht. Met hun brede vleugels zweven arenden moeiteloos op de wind, gedragen door thermiekstromen die hen hoog boven het landschap tillen. Ze overzien hun territorium met scherpe blik, terwijl de wolken voorbijtrekken en de wind langs de rotswanden giert. In deze majestueuze omgeving komen vrijheid, kracht en natuurpracht samen, een gevoel dat in de muziek wordt weerspiegeld. De compositie vangt de grootsheid en mysterieuze allure van deze roofvogels, waarbij dynamische melodieën en weidse harmonieën het beeld schetsen van een wereld waar de lucht oneindig lijkt en arenden de absolute heersers zijn.





IGNITION

Stijn Aertgeerts
Uitmuntendheid – BVT Publishing (08’30”)

De muziek begint met een ritmisch en opzweepend motief dat de anticipatie van het opstijgen weerspiegelt. Cornetten en trombones nemen het voortouw terwijl de kracht van de raketmotoren tot leven komt. Na de ontsteking verandert de muziek in een snelle opwindende melodie, die de raket omhoog de ruimte in volgt. De repetitieve motieven doorheen heel het orkest geven de duizelingwekkende snelheid weer waarmee de raket de atmosfeer nadert. Het trage deel geeft een prachtig beeld van onze planeet vanuit het heelal. De bugel presenteert het hoofdthema een eerste keer vooraleer deze door het hele orkest naar een apotheose geleid zal worden. De cornetten en trombones kondigen dan met een herneming van het beginthema de reis naar huis aan. Deze begint aan een even duizelingwekkende snelheid, de spanning van de reis wordt steeds meer opgedreven tot deze resulteert in een triomfantelijke finale met een spectaculair slot dat de thuiskomst van de ruimtereizigers weerspiegelt. Ignition is een opwindend openingswerk dat de kracht van menselijke exploratie viert. Laat deze muzikale reis je verbeelding prikkelen. Het werk werd geschreven in opdracht van KF Onafhankelijkheid Wiekevorst in het kader van Fanfarissimo.



CLOUDS ON THE HEATH

Jan Haderman
Ere-afdeling – de Haske Publications (Hal Leonard) (12’15”)

Dit werk is gebaseerd op de legende van de bokkenrijders. In de tweede helft van de 18e eeuw spookte over de Limburgse heide een groep van ruige mannen en vrouwen die een verbond met de duivel hadden gesloten en voor wie God en gebod niet meer golden. Op een dode hand waarin een kaars geklemd was, zwoeren ze trouw aan hun leider, de Zwarte Kapitein. In de volksmond werden ze de bokkenrijders genoemd: in de donkere wolken die over de heide joegen, zagen bijgelovige mensen immers de heidense benedelden rondvliegen op bokken – en de bok staat symbool voor het kwaad en de duivel. De partituur van Clouds on the Heath vraagt een volledig uitgebouwd fanfareorkest, met een ruime slagwerkbezetting.

Clouds on the Heath werd geschreven in opdracht van het Kempisch JeugdfanfareOrkest.



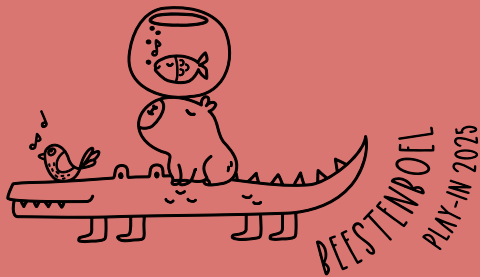
OSTINATI

Jan Van der Roost
Superieure afdeling – de Haske Publications (Hal Leonard) (14’00”)

Het werk begint met een indrukwekkende paukensolo, gevolgd door koper en saxofoon. De ritmische puls blijft constant, en de aard van de muziek is vurig en krachtig. Geleidelijk komt er een pentatonische melodie naar voren en wordt de muziek minder heftig; ze wordt zachter van karakter. De aanvankelijke ostinati in het slagwerk verschijnen dan opnieuw, waarna het eerste deel van het werk eindigt in dezelfde sfeer als waarmee het begon. Het tweede deel is lieflijk en melodisch. Het opent met een lange passage voor de saxofoons in een mineurtoonsoort. Dan klinkt hetzelfde thema in majeur en daar wordt op voortgeborduurd: de muziek ontwikkelt zich tot een majestueus orkestraal forte, dat qua sonoriteit doet denken aan een pijporgel. Het thema keert vervolgens terug in de oorspronkelijke mineurtoonsoort, met een wisseling van instrumentatie die het deel naar een rustig slot leidt op een E-mineurakkoord. De finale begint met slagwerk: een viermatenpatroon wordt een aantal keren herhaald, en hierover worden de melodische thema’s van dit laatste deel geïntroduceerd. Deze melodische elementen worden gevarieerd en uiteengezet in verschillende versies, en het ostinato-idee, dat het hele werk kenmerkt, neemt een prominente plaats in. Het thema verplaatst zich door het orkest heen en is te horen op diverse instrumenten en in verschillende registers. Het trekt de aandacht van

de luisteraar en etaleert het volledige bereik van de klank en klankkleur binnen het fanfareorkest. Jan Van der Roost schreef Ostinati in opdracht van het Japanse conservatorium Sezoku Gakuen.

Het is misschien verrassend dat dit fanfarewerk is geschreven in opdracht van een Japans ensemble, aangezien fanfareorkesten vooral te vinden zijn in België, Nederland en Luxemburg, en ook wel in Frankrijk en Zwitserland. Senzoku Gakuen is een van de grootste en meest prestigieuze muziekopleidingen van Japan, en de thuisbasis van een grote verscheidenheid van ensembles en orkesten. In 2006 is er een fanfareorkest opgericht door Sotaro Fukaishi, een eufoniumdocent die vond dat er meer mogelijkheden moesten komen voor optredens met saxhoorninstrumenten. Fukaishi had enkele jaren daarvoor genoten van de fanfareklank toen hij het Wereld Muziek Concours in Kerkrade bezocht. De Belgische componist Jan Van der Roost was van bij het begin betrokken bij dit nieuwe initiatief en ook Manu Mellaerts werd voor een aantal projecten aangetrokken. Het hoofd van de muziekfaculteit, professor Kazuo Tomioka, staat volledig achter het ensemble en gaf de opdracht tot het schrijven van Ostinati. De première vond plaats op 11 juni 2011 in de Maeda Hall in Mizonokuchi (Kawasaki), waar Senzoku Gakuen is gevestigd.



BEESTIGE FANFAREFUN!

Tijdens de paasvakantie zakten bijna 100 jeugdige muzikanten af naar Rotselaar voor 3 dagen fanfarefun! In het grote en kleine orkest konden deelnemers met meer en minder ervaring zich muzikaal uitleven. Op het slotconcert lieten ze het publiek genieten van prachtige muziek. De perfecte afsluiter van een onvergetelijke muzikale beestenboel vol muziek, sport en spel!

Bedankt aan het geoliede team van KF De Berthoutzonen Hallaar onder leiding van Laurens Thijs, Kristof Helsen, Elien Wouters en Marc De Raet, dat instond voor de organisatie, begeleiding en animatie van deze jeugdfanfareplay-in.

Bedankt aan de dirigenten en coaches die het slotconcert en/of de (deel)repetities in goede banen leidden: Bert Van Thienen, Patrick Verhaegen, Louis Troch, Sofie Van Rompaey, Sander Jacobs, Jorrick Saelen en Kristof Peeters.

Bedankt aan alle deelnemers en het publiek!

ZONDAG 16 MAART 19^{DE} (!) EDITIE VAN CON TRASTES

De jaarlijkse gitaardag Con Trastes, een samenwerking tussen VLAMO en gitaarcollega's uit een muziekacademie, is een mooie traditie geworden en een jaarlijkse ontmoeting van gitaristen. Ditmaal vond deze gitaardag plaats in KANL Pelt.

TEKST: MARLEEN CASTEELE & THOMAS ADRIAENSEN
FOTO'S: CEDRIC HONINGS & HEN HEEREN



De directie en collega's-gitaarleerkrachten van de kunstacademie hadden er alles aan gedaan om deze dag vlot te laten verlopen. Na maanden vergaderen, brainstormen, organiseren en publiciteit maken werd het een fantastische dag!

Deelnemers hadden ook nu weer de keuze uit tal van workshops. Voor de jongsten was er ensemble en soundpainting. Een grote groep jonge gitaristen – en ook volwassen beginners – volgden deze workshops. Johan Sabbe kreeg iedereen mee in het schilderen met klanken en Bert Lietaert oefende het werk Hoppipolla. Dat laatste is het IJlandse woord voor 'in de plassen springen'.

Voor gitaristen vanaf de derde graad waren er opnametechnieken bij Menno Buggenhout. De deelnemers mochten muziek spelen en ze kregen verschillende manieren te zien om hiervan opnames te maken. De workshop flamenco bij Wim Cops begon met een overzicht van vormen en dansen, waarna er enkele flamencotechnieken werden aangeleerd.

Het ensemble bij Marleen Castele begon al om 10 uur en de deelnemers werkten enthousiast mee aan de creatie van 'Little stories, about old modes. Chapter 2'. Naar jaarlijkse gewoonte werd dit werk speciaal voor Con Trastes geschreven.

Stein Verrelst en Maarten Vandenbenden gaven 's namiddags masterclasses aan deelnemers vanaf de derde graad. Dit werd met aandacht voor de persoonlijkheid van elke gitarist en heel veel tips over gitaartechniek, klank en dynamiek gedaan.

Het hoogtepunt van deze dag was het prachtige concert door Four Aces Guitar Quartet. Ze brachten voor ons een nieuw programma met als thema dans en verweefden dit met Belgische muziek (te beluisteren op hun cd Plan BE). Ook

verrassend was de muziek van Flor Alpaerts en Django Reinhardt.

Wat een virtuositeit, zo hartverwarmend, verrassend van tijd tot tijd en tegelijk zo toegankelijk voor iedereen! Zelfs de jongsten, die doodmoe waren na een hele dag gitaarspelen, zag je vol enthousiasme luisteren en applaudiseren.

Hartelijk dank aan KANL en hun enthousiaste team, aan alle deelnemers en alle docenten die deze topdag mogelijk maakten.

We kijken al uit naar de volgende, 20ste editie van Con Trastes, op 8 maart 2026 in Geel!

We laten enkele deelnemers aan het woord.

Lore Wetsels (10 jaar)

Het was een leerrijke en superleuke dag. Het was ook de eerste keer dat ik samenspel deed. Dat was superleuk. Echt een gezellige dag.

Miet Alen

Ik heb met veel plezier meegedaan met Con Trastes, de gitaardag. Ik volg pas voor het tweede jaar gitaarles, als volwassene, maar ik heb de smaak te pakken. Al heel mijn leven speel ik piano en tijdens corona heb ik een gitaar gekocht om zo mijn extra vrije tijd in te vullen. Omdat het zo een moeilijk instrument is, heb ik toch besloten om les te volgen.

De soundpainting was geweldig en ik denk dat iedereen het daarmee eens is. Een van mijn jongere medespelers van 10 jaar vond het prachtig omdat er eens geen noten aan te pas kwamen.

En dan de oefensessie met Bert Lietaert. Ik had stress, omdat het de eerste keer was dat ik met mijn gitaar op een podium stond. Maar Bert had een magische invloed op alle medegitaristen en na een paar minuten was iedereen – ongeveer – mee.

Het optreden zelf was een succes, een bijna volle zaal, mooi samengespeeld. Ik heb er een heerlijk gevoel aan overgehouden. En nog meer goesting om de opleiding vol te houden. Ik volg in het KANL dan ook nog les van de geweldige Gert Peeten die zich met hart en ziel voor ons inzet.

Een en al lof voor de geweldige organisatie, tot de volgende keer!

Minne Lemmens

Een ongelooflijk mooie ervaring om aan deze dag te mogen deelnemen! Heel veel diverse en leerrijke workshops met een slotconcert als kers op de taart. Het was voor mij de eerste keer om met zoveel gitaristen tegelijkertijd te spelen, met als dirigente de componist van het werk zelf.

Een absolute aanrader voor wie net als mij de liefde voor de gitaar gevonden heeft!



KAMERMUZIEKDATEING 2025

SCHRIJF JE IN VOOR DE 5E EDITIE

Ben je amateurmuzikant en gebeten door kamermuziek? Dan is dit is iets voor jou!
Deze cursus bestaat uit 5 coachings en een slotconcert. De coachings worden gegeven door een professionele musicus met pedagogische ervaring.

FOTO'S: MALOU VAN DEN HEUVEL & MARIN DRIGUEZ

3 FORMULES IN 2025!

1. Je schrijft je in met je reeds **bestaande groep**. In samenspraak met de coach beslis je over het gespeelde repertoire.
2. Je schrijft je **individueel** in en laat je verrassen door je medespelers en keuze van de werken.
3. **NIEUW! EXTRA formule: Bartók met slotconcert op 8 februari 2026 in Bozar**
Na de geslaagde editie met het Kronoskwartet organiseert Bozar samen met het Belgisch Nationaal Orkest een festival rond Bartók van 6 tot 9 februari 2026. Mis het niet!

Via deze formule maak je op zondag 8 februari 2026 deel uit van een onvergetelijke muzikale ervaring in Bozar, Brussel. Je zal optreden naast studenten van het conservatorium

en professionele musici op bijzondere locaties in Bozar. De middag wordt afgesloten met een bezoek aan het concert van het Belgian National Orchestra in de Henry Le Boeuf-zaal.

Samen met jullie coach bereiden jullie je tijdens de Kamermuziekdateing voor op een middagconcert in Bozar op zondag 8 februari. Op het programma: Bartóks verrassende en afwisselende muziek voor verschillende bezettingen (strijkers, piano, blazers, tokkelinstrumenten ...).

Een greep uit het mogelijke repertoire:

- Roemeense volksdansen
- Uit de 44 vioolduo's
- Mikrokosmos
- Sonatine
- ...

PRAKTISCH

- De cursus richt zich tot **alle instrumentisten vanaf niveau 4de graad** (vroegere hogere graad) tot en met 1ste jaar conservatorium en afgestudeerde amateurmuzikanten.
- Er wordt uitsluitend op **klassieke muziek** (uit alle stijlperiodes) gewerkt.
- Een groep bestaat uit maximaal 8 muzikanten.

WAAR

De coachings vinden plaats in Mechelen in de lokalen van Muziekcentrum Lise Cristiani (Jan Bolstraat 23, 2800 Mechelen), op wandelafstand van station Nekkerspoel. Ook tussen de sessies door mag je de lokalen gebruiken voor bijkomende repetities (naargelang de beschikbaarheid).

WANNEER

- De **coachings** vinden plaats op afspraak **in het weekend, tussen 1 november 2025 en 1 februari 2026**.
- Je bent **minstens 7 dagen beschikbaar** voor de coachings. Reeds bestaande ensembles geven minstens 7 beschikbare data van het ensemble door. Dit om de planning van de coachings te kunnen opmaken.
- Je bent ook vrij voor het **slotconcert** op zondag **15 februari 2026**. Indien je inschrijft voor de formule **Bartók** ben je ook beschikbaar op zondag **8 februari 2026** voor het **concert in Bozar**.

INSCHRIJVEN

- Eerste deelname? Bezorg ons een filmpje (in één stuk) van maximaal 10 minuten waarop jij of je groep een stuk speelt dat je goed in de vingers hebt.
Indien je al deelnam aan de Kamermuziekdateing hoef je dus geen filmpje meer in te sturen.
- Inschrijvingsgeld per persoon: 125 euro (VLAMO-leden) of 150 euro (niet-leden). Je bent lid van VLAMO als je academie of vereniging lid is.
- Om in te schrijven vul je het online inschrijvingsformulier in op **www.vlamo.be/kamermuziekdateing** of via onderstaande QR-code.



- **Inschrijven kan tot 1 juni 2025**

NOG EEN VRAAG?

Mail naar **elke@vlamo.be**





VLOH 2025

Koninklijk HarmonieOrkest Schelle kroont zich tot kampioen na nek-aan-nekrace op VLAMO Open Harmoniekampioenschap!

TEKST: TINE MAES FOTO: WILLEM OSSIEUR

DUBBELSLAG VOOR SCHELLE

Koninklijk HarmonieOrkest Schelle onder leiding van Steven Verhaert pakt met 96,17% de kampioenstitel in superieure afdeling tijdens het VLAMO Open Harmoniekampioenschap 2025! Het werd een spannende nek-aan-nekrace met vicekampioen Koninklijke Harmonie van Peer, die eveneens 96,17% behaalde. Bij een ex aequo zijn de punten voor het verplichte werk doorslaggevend.

HarmonieOrkest Schelle wint hiermee een ticket voor het Europees Harmoniekampioenschap 2026 (ECWO) in Stuttgart, Duitsland. De harmonie slaat bovendien een dubbelslag, want Jong HarmonieOrkest Schelle behaalde op zaterdag al de overwinning in de eerste afdeling.

GESLAAGDE 6E EDITIE

Deze zesde editie van het VLOH vond plaats op zaterdag 15 maart en zondag 16 maart in CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg, en is een samenwerking tussen VLAMO en de gemeente Heist-op-den-Berg.

Maar liefst 26 harmonieorkesten, waarvan 25 uit Vlaanderen en 1 uit Nederland, deden een gooi naar de kampioenstitel in hun afdeling en werden beoordeeld door een gerenommeerde internationale jury: Bert Appermont (BE), Thierry Deleruyelle (FR) en Jan Van der Roost (BE) op zaterdag, Philippe Ferro (FR), Norbert Nozy (BE) en Isabelle Ruf-Weber (CH) op zondag. Alle harmonieorkesten gaven het beste van zichzelf, maar het waren uiteindelijk zes orkesten die de prijzen mee naar huis konden nemen.

6 WINNAARS

Op zaterdag werd Jeugdorkest KH Sint-Laurentius Oostmalle winnaar in derde afdeling, KH Rust Roest Verbroedering Hallaar in tweede afdeling, Jong HarmonieOrkest Schelle in eerste afdeling en KH Sint-Cecilia Hoeselt in ereafdeling.

Op zondag werd Concertband Musica-Ham winnaar in de afdeling uitmuntendheid. In superieure afdeling, de hoogste afdeling, werd HarmonieOrkest Schelle kampioen.

VLOF 2026

Afspraak volgend jaar in het weekend van 14 en 15 maart voor het VLAMO Open Fanfarekampioenschap (VLOF)!



VLAMO Open Harmoniekampioenschap Resultaten - 15 en 16 maart 2025

LOTING	HARMONIE	AFDELING	Verplicht werk	Keuze werk(en)	PROCENT	RANKING
1	Jeugdorkest KH Sint-Laurentius Oostmalle	Derde afdeling	87,67	88,33	88,00	1
2	KH Rust Roest Verbroedering Hallaar	Tweede afdeling	84,00	82,00	83,00	1
4	Muziekvereniging Excelsior Alblasserdam	Eerste afdeling	88,00	90,00	89,00	4
6	KH Eendracht Maakt Macht Eizer	Eerste afdeling	90,50	91,00	90,75	3
5	KH Sint-Isidorus Deurne-Diest	Eerste afdeling	91,00	92,00	91,50	2
3	Jong HarmonieOrkest Schelle	Eerste afdeling	91,33	92,67	92,00	1
11	Harmonieorkest Guy Duijck Evergem	Ere-afdeling	87,67	86,17	86,92	8
10	Harmonie Ste Cecilia Eksaarde	Ere-afdeling	87,00	87,00	87,00	7
13	KH Eendracht Kortrijk-Aalbeke	Ere-afdeling	88,67	90,00	89,33	6
7	KH Vreugd in Deugd Zussen	Ere-afdeling	90,00	90,67	90,33	5
8	KH Kunst na Arbeid Gors-Opleeuw	Ere-afdeling	90,33	90,67	90,50	4
12	Centrumharmonie Geel	Ere-afdeling	91,67	93,50	92,58	3
9	KH Sint-Jozef Tielt-Winge	Ere-afdeling	94,00	93,50	93,75	2
14	KH Sint-Cecilia Hoeselt	Ere-afdeling	94,33	95,33	94,83	1
16	Harmonie Kastel	Afdeling uitmuntendheid	84,67	83,33	84,00	9
23	Jeugdorkest Yessydo Tessenderlo	Afdeling uitmuntendheid	85,00	85,00	85,00	8
22	KH Broederkring Houthalen	Afdeling uitmuntendheid	88,67	86,67	87,67	7
19	Harmonie Con Animo Oosterzele	Afdeling uitmuntendheid	88,50	88,17	88,33	6
15	KH Sint-Cecilia Erpe	Afdeling uitmuntendheid	88,50	89,17	88,83	5
18	Harmonie Sint Jorisgilde Meerhout-Gestel	Afdeling uitmuntendheid	91,17	91,83	91,50	4
21	KH De Kristene Gildebroeders Val-Meer	Afdeling uitmuntendheid	91,83	92,50	92,17	3
20	KH Kunst Adelt Zele-Heikant	Afdeling uitmuntendheid	92,00	93,67	92,83	2
17	Concertband Musica-Ham	Afdeling uitmuntendheid	93,67	94,67	94,17	1
24	KM De Neerschelde Gentbrugge	Superieure afdeling	86,67	88,00	87,33	3
26	Harmonie van Peer	Superieure afdeling	96,00	96,33	96,17	2
25	Koninklijk HarmonieOrkest Schelle	Superieure afdeling	97,00	95,33	96,17	1



VLAMO'S NATIONALE JEUGDBRASSBAND

11 TOT 13 APRIL 2025 IN LIER

50 jaar na de allereerste editie in België blaast VLAMO nieuw leven in de Nationale Jeugdb brassband. Het werd een intense driedaagse van repeteren, repeteren ... en nog meer repeteren om zondag af te sluiten met een TOP slotconcert!

TEKST & FOTO: TIM VAN MOORHEM

Een straffe prestatie om u, of liever Z 1920, tegen te zeggen. De deelnemers hebben immers hun tanden gezet in het aartsmoeilijke werk van Peter Graham dat gebaseerd is op de stille films van Zorro uit de jaren 20. Dit werk ging vorig jaar in première met Brighthouse and Rastrick tijdens het laatste Europese Brassbandkampioenschap in Palanga.

Maestro Luc Vertommen en zijn team van coaches (Lode Violet – cornetten, Kristien Schuurmans – hoorns, Frederik Leroy – baritons, euphoniums en bassen, Wim Lauryssen – trombones en Nik Goovaerts – slagwerk) leverden geweldig werk met deze jonge muzikanten en zorgden ervoor dat op zondag Zorro vrij en dertel de strijd kon aanbinden tegen Kapitein Ramon! Met daarnaast nog A Malvern Suite van

Philip Sparke, The Golden Lady van Goff Richards, Prelude for an Occasion van Edward Gregson en meer op de pupiter werd het een goed gevuld programma.

Op zondagavond zagen we enkel lachende gezichten, die huiswaarts keerden met een ton aan nieuwe ervaringen!

TROMPETTISSIMA OP DE GENTSE FEESTEN!

Zot van trompet, cornet of bugel? Doe dan op 20 juli mee met Trompettissima op het Gentse Sint-Baafsplein. Onder de Draak en VLAMO roepen koperblazers uit heel Vlaanderen en daarbuiten op om samen muziek te maken in een megaorkest.

Na het succesvolle Saxo-Folie in 2024, met maar liefst 800 saxofonisten, zetten Onder de Draak vzw en VLAMO vzw deze zomer de trompet in de kijker tijdens de Gentse Feesten. Tijdens **Trompettissima** op **zondag 20 juli** wordt het volledige Sint-Baafsplein omgetoverd tot een openluchtpodium voor een mega trompetorkest.

Onder leiding van **Tom Hondelghem** zal **Brassband Gent** samen met de aanwezige muzikanten o.a.

Trompettissima spelen, een medley van bekende trompetdeuntjes, speciaal gecomponeerd voor deze gelegenheid door Tom Hondelghem. Er wordt tweemaal gespeeld: **om 14 uur en om 14.30 uur**.

We roepen alle **trompet-, cornet- en bugelspelers** uit Vlaanderen en daarbuiten op om deel te nemen aan dit unieke event! Deelnemers ontvangen hun partituren na inschrijving. Er zijn drie partijen en easy parts voor beginners.

Inschrijven kan tot 15 juni via vlamo.be/trompettissima

OVL.VLAMO.BE'."/>

RESULTATEN WEDSTRIJDEN MAJOTWIRL

© Heidi Wouters

Op 22 en 23 februari vond de **Eurowisseltrofee** plaats in Houthalen. Op het einde van elke dag werd een wisselbeker toegekend aan de vereniging die het hoogst scoorde in drie verschillende disciplines, waarvan minstens één team/corps. Beide bekertjes werden gewonnen door De Zonnebloempjes Gelderhorsten. Proficiat!

Tijdens de **Finalewedstrijd MajoTwirl** op 22 maart in Leuven namen de finalisten van de provinciale wedstrijden het tegen elkaar op.

Tijdens deze Finalewedstrijd vond dan weer de selectie plaats voor de **Champions Trophy** op 5 april in Breda. De Champions Trophy of Wedstrijd der Lage Landen is een wedstrijd tussen België en Nederland. België werd hierbij de winnaar van de landenbeker!

Proficiat aan alle atleten die deelnamen aan deze wedstrijden!

Bekijk alle resultaten op
www.vlamo.be/vlamo-wedstrijden-majotwirl

FINALE VIRTUOSO

De finale van onze solistenwedstrijd VIRTUOSO vond plaats op zaterdag 26 en zondag 27 april 2025 in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Proficiat aan alle deelnemers!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: WILLEM OSSIEUR



Raadpleeg
alle resultaten op
www.vlamo.be/virtuoso
of scan de QR-code

SONATINA

Voor 14 VLAMO-kampioenen komt er nog een extra podiumkans aan. Zij veroverden tijdens de finalewedstrijd hun uitnodiging voor **SONATINA, het Belgisch kampioenschap voor solisten!** Hier nemen de beste solisten uit Vlaanderen, Wallonië en de Duitstalige Gemeenschap het tegen elkaar op in drie disciplines: houtblazers, koperblazers en slagwerkers.

Noteer hiervoor
zondag 18 mei 2025 in je agenda.
Place to be is de
**Muziekacademie Eupen,
Bellmerin 37 in 4700 Eupen.**



GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

BRUNO LEJEUNE

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: ARNAUD WOLDANSKI

Chef de Musique Bruno Lejeune, Commandant de la Musique des Transmissions, studeerde aan het Conservatorium van Parijs en tegelijkertijd ook aan de universiteit van Parijs-Sorbonne, waar hij afstudeerde in de musicologie. Gepassioneerd door orkestmuziek studeerde Bruno aan het conservatorium bij Pierre-Michel Durand en deed ook expertise op bij Gérard Boulanger, Vladimir Dubois en Gilbert Audin. In 2009 werd hij trompettist bij les Musiques de l'Armée de Terre in Versailles waar hij de banden met het harmonieorkest kon vernieuwen. Daarnaast gaf hij trompetles, onder meer in zijn geboorteplaats Montdidier en daarna in de regio Parijs. In 2020 slaagde hij in het vergelijkend examen voor legerdirigenten en werd hij aangesteld als plaatsvervangend dirigent van la Musique de l'Infanterie in Lille. Daarna werd hij commandant en chef-dirigent van la Musique des Transmissions in Rennes.

Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Een succesvol programma is een programma dat een blijvende indruk achterlaat bij zowel het publiek als de muzikanten. Als het publiek zich het programma van een concert herinnert en er maanden of zelfs jaren later met ons over komt praten, is dat een succes. Maar het is ook een succes als de muzikanten zelf zich het concertprogramma herinneren en met emotie eraan terugdenken.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Dat is de spannende uitdaging waar ik als muzikaal leider voor sta! Ik wil het publiek verrassen en kennis laten maken met het harmonierepertoire, met de prachtige werken die voor onze orkesten zijn gecomponeerd en die ze zelden horen. Dit originele repertoire, dat vaak veeleisend en

muzikaal interessant is, wordt bijzonder gewaardeerd door de muzikanten. Als de lengte van het concert het toelaat, programmeer ik ook graag werken voor solisten, uitgevoerd door de getalenteerde muzikanten in mijn orkest. Tot slot schakel ik graag naar een hogere versnelling door meer ritmische en uitbundige werken te programmeren, een mix van jazz, latin of andere klanken, waarbij muzikanten en publiek samenkomen voor een grootse finale. Tenslotte moet je het publiek verrassen en tegelijkertijd aan hun verwachtingen voldoen.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Originele werken, zonder enige twijfel. We hebben het geluk dat we een levendig, rijk repertoire hebben dat voortdurend in ontwikkeling is en waar we trots op kunnen zijn. Het lijkt me aan ons, als professionele harmonieorkesten, om dit fantastische repertoire te promoten.

Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Ik luister naar een enorme hoeveelheid muziek, ik bestudeer alles wat uitgevers ons sturen over nieuwe uitgaves of nieuwe composities. Tegenwoordig hebben we het geluk dat we op platforms zoals YouTube veel opnames kunnen vinden, waardoor we snel een mening kunnen vormen over de verschillende werken die er zijn. Ik heb ook het geluk dat ik leiding mag geven aan een team van gepassioneerde muzikanten die zeer geïnteresseerd zijn in het repertoire voor blaasorkest. Tijdens onze vele gesprekken delen we onze ontdekkingen in dit repertoire, en veel van de stukken die we in opdracht spelen zijn nieuwe ontdekkingen van de muzikanten zelf. Om heel eerlijk te zijn, kies ik heel erg op basis van “coup de coeur”! Het muziekstuk moet me raken en aanspreken, en ik moet staan te popelen om het te delen met de muzikanten en het publiek.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Het is moeilijk om een objectief antwoord op zo'n vraag te geven. Ik zou gewoon zeggen dat een compositie geslaagd is als het erin slaagt om de gedachten en emoties van de componist over te brengen op het publiek. Is dat niet het doel van elke artistieke productie: een emotie, een idee, een verhaal ... overbrengen op het publiek?

Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma's zou je collega's willen geven?

Denk aan performance, denk aan het verrassen van je publiek, denk aan het laten kennismaken met werken die ze niet kennen. Pas je aan aan de locatie, de

akoestiek en de lengte van het concert. Maar zorg er vooral voor dat je publiek het concert sprakeloos en met een fonkeling in de ogen verlaat! Het is onze taak om mensen te laten dromen, om ze te laten ontsnappen aan de dagelijkse sleur en een uniek muzikaal moment te laten beleven in ons gezelschap. Altijd een spektakel dus!

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Dat was zeker het concert in de Opera van Rennes in december 2023. Een concertopening vol zwier met Intrada Furiosa van de jonge Zwitserse componist Gauthier Dupertuis, Hannibal van Mario Bürki als grandioos stuk dat een ware triomf was voor het publiek van Rennes, Concerto Tricolore van Thomas Doss met trompettist Stéphane Michel als solist, High Voltage van Thierry Deleruyelle voor de over-the-top jazz touch en tot slot El Cumbanchero, gearrangeerd door Naohiro Iwai, om alles af te sluiten met een knaller.

Het was een succes, dankzij de verrassing die voortkwam uit dit ongelooflijke repertoire, dat nog onbekend was bij het publiek. Een breed scala aan emoties, verschillende stijlen, enthousiasme en getalenteerde muzikanten zorgden samen voor een onvergetelijke show.

Wat wens je van componisten enerzijds en van uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Ik kan alleen maar hopen dat componisten steeds creatiever blijven worden en hun expressiviteit de vrije loop laten. En natuurlijk dat uitgevers moedig en ambitieus blijven, dat ze creaties voor blaasorkest en muzikale creaties in het algemeen blijven ondersteunen.

Tot slot, staan er op je bucketlist nog werken die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Er zitten een paar stukken in de pijplijn voor de komende seizoenen. Ik zou het geweldig vinden om het publiek te laten kennismaken met David Maslanka's 4e Symfonie voor blaasorkest en orgel. Ik wil ook graag Call of Cthulhu van mijn vriend Olivier Calmel programmeren voor harmonie en hoornkwartet. Ik ben een grote fan van de muziek van Oscar Navarro en in seizoen 2025 zullen we ook zijn symfonie Hell and Heaven en een van zijn klarinetconcerto's voorbereiden. En er is nog veel meer prachtige muziek te ontdekken als je komt luisteren naar de concerten van la Musique des Transmissions!

Als toemaatje nog iets over de “toegift”: wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Met Musique des Transmissions hebben we het begrip spektakel onder de knie en onze concerten eindigen we dan ook vaak in een climax, dus het spelen van een toegift is bijna verplicht! Ik kies er altijd twee van tevoren. (Je moet voorbereid zijn op succes!) Het zijn altijd twee stukken die niet op het programma staan, om het publiek nog een keer te verrassen. Eerst kies ik een stuk dat traditionele Bretonse instrumenten combineert met orkest. Het publiek is dol op doedelzakken, dus dat mag niet ontbreken aan het einde van een concert. En als afsluiter programmeer ik een spectaculair stuk vol energie, zoals El Cumbanchero of Paconchita van Oscar Navarro. Dat helpt om een energieke sfeer bij het publiek te creëren, zodat ze met fonkelende ogen naar huis gaan.



100 JAAR LES SYNTHÉTISTES

In september 1925 verzamelden zeven leerlingen van Paul Gilson zich, naar aanleiding van de 60e verjaardag van hun 'meester', tot het eerste componistencollectief uit onze Belgische muziekgeschiedenis.

TEKST: DIRK VERHOLLE

De Synthetisten wilden zich onderscheiden als de 'Brusselse Zeven' door te breken met de dominante laatromantische stromingen van hun tijd. Hun theoretische doel was om de moderne stromingen in de muziek vanaf 1925 te synthetiseren, ze te verbinden met het 'acquis de la musique contemporaine' (de verworvenheden van de hedendaagse muziek, red.) en ze toe te passen in evenwichtige, welomschreven vormen. Hun praktische doel was om het gemakkelijker te maken een podium te vinden om hun nieuwe symfonische muziek uit te voeren door hun krachten te bundelen. In een tijd dat er geen professioneel symfonieorkest in ons land was, afgezien van operaorkesten, componeerden en transcribeerden ze hun originele symfonische werken voor blaasorkest. Ze werkten samen met Arthur Prevost en de Musique des Guides, dat tussen de oorlogen uitgroeide tot een modelensemble van 85 muzikanten. Dankzij Prevost en de Musique des Guides is een unieke verzameling originele en moderne muziek voor blaasorkest van de Synthetisten te horen op de Brusselse podia van het interbellum.

Omdat van deze unieke maar vergeten verzameling van meer dan 75 werken slechts enkele werken werden uitgegeven, bleef deze unieke canon grotendeels onbekend. Door een historische bronnenstudie van Luc Vertommen worden deze werken voor harmonieorkest nu, een eeuw na hun creatie, voor het eerst ontsloten.

Acht van deze muzikale parels, uitgegeven bij Band Press, worden ook wereldwijd gedistribueerd door muziekuitgeverij Hal Leonard, met een aangepaste orkestratie voor de hedendaagse orkestbezettingen door Luc Vertommen:

Artikelnummer	Titel	Componist	Tijd	Graad
BP-SYN 001	Poème symphonique en forme d'ouverture	Paul Gilson	10'19"	6
BP-SYN 002	Gil Blas	Jules Strens	16'08"	6
BP-SYN 003	Tartarin de Tarascon	Marcel Poot	13'45"	6
BP-SYN 004	Récitatif et Ronde	Francis de Bourguignon	08'28"	6
BP-SYN 005	Zo'har	Gaston Brenta	14'50"	6
BP-SYN 006	Guitenstreken-Gamineries	Théo Dejoncker	03'01"	6
BP-SYN 007	Brueghel Suite	Maurice Schoemaker	17'30"	6
BP-SYN 008	Epitaphe	René Bernier	04'47"	6

Ook besteedde Naxos een volledige cd aan deze componisten in de serie Wind Band Classics, uitgevoerd door de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht met dirigent Matty Cilissen:



Ter gelegenheid van deze 100e verjaardag heeft Luc Vertommen een reeks van acht teksten geschreven over de Synthetisten. Via de QR-code kan je alle teksten lezen op de website van VLAMO.

www.vlamo.be/synthetisten



Gils Blas (Jules Strens) – **Tartarin de Tarascon**, suite humoristique (Marcel Poot) – **Zo'har**, fantaisie choréographique (Gaston Brenta) – **Recitativo et Rondo** (Francis de Bourguignon) (solist trompet: Michael Tambour) – **Guitenstreken/Gamineries** (Théo Dejoncker) – **Brueghel Suite**, variations symphoniques (Maurice Schoemaker)



MUZIEK DIE RAAKT EN VERBINDT

Wat als je muziek niet (goed) kunt horen of zien? Moet je dan aan de zijlijn blijven staan? Absoluut niet. Echo's van het Ongeziene is een concert zoals je het nog nooit hebt beleefd – een zintuiglijke totaalervaring waarin iedereen mee kan voelen, zien en beleven. Dit is muziek die je raakt. Letterlijk.

TEKST: ALEX VAN HOUTVEN FOTO: HARMONIE BORNEM

MUZIEK ALS BELEVING

Het Instaporkest van de Harmonie van Bornem in samenwerking met Villa Viola, presenteerde tijdens het concert werken van onder andere Philip Glass, Hans Zimmer en Karl Jenkins. Wat dit evenement echt bijzonder maakte, was de manier waarop de concertervaring toegankelijk gemaakt is voor een breed publiek. Daardoor kunnen ook mensen met auditieve of visuele beperkingen mee genieten van de gespeelde muziek.

Met "Echo's van het Ongeziene: Muziek, Zintuig van de Ziel" willen de initiatiefnemers een inclusieve concertbeleving creëren. Dit betekent dat buiten het gehoor met klankkleur ook andere zintuigen worden geprikkeld om de emoties van de muziek ten volle te beleven met beeld, gevoel, smaak en meer. Het idee achter deze voorstelling is eenvoudig: muziek is meer dan alleen geluid. Het is een ervaring die met al je zintuigen kan worden beleefd.

Onder leiding van dirigente Stephanie Daelemans werd een meeslepend programma samengesteld dat klank en verhaal naadloos met elkaar verbond. Het podium werd een speelveld voor zintuigen: geluidsgolven werden zichtbaar op schermen, bassen voelbaar op je stoel, en gebarentaal vertaalde live de emoties van de muziek. Een concert waarin geen enkel zintuig buitenspel bleef.

En het mooiste? Dit was geen voorstelling "voor een doelgroep". Dit was muziek voor iedereen – jong, oud, muzikaal, beperkt, professioneel of amateur. Een collectieve beleving waarin verbinding en emotie centraal stonden.

MUZIEK ALS STATEMENT

Echo's van het Ongeziene is niet alleen een concert, het is een statement: cultuur moet voor iedereen toegankelijk zijn. Het laat zien hoe kunst mensen kan verbinden, juist door verschillen te overbruggen.

De kern van dit initiatief ligt in de overtuiging dat cultuurbeleving niet beperkt mag zijn tot een selecte groep mensen. Muziek geeft ons niet alleen de kans om onze creativiteit te uiten, maar het helpt ons ook om onszelf en anderen beter te begrijpen. Muziek verbindt mensen, overbrugt verschillen en creëert een gemeenschappelijk platform voor zelfexpressie.

Het belang van participatie aan cultuur is dan ook niet te onderschatten. Het is essentieel dat iedereen de kans krijgt om deel te nemen aan culturele ervaringen, ongeacht fysieke of sociale barrières. Echo's van het Ongeziene is een herinnering dat kunst een krachtig middel is om zintuiglijke grenzen te doorbreken en ons te verenigen in onze gedeelde menselijke ervaring.

De initiatiefnemers willen deze productie binnenkort opnieuw brengen in andere Vlaamse steden. Hun missie? Dat concertzalen steeds vaker ruimte maken voor inclusieve ervaringen naast het reguliere aanbod.

Want muziek is geen luxe. Het is een recht. Een bron van kracht, verbinding en vreugde.

En dankzij initiatieven als Echo's van het Ongeziene, komt een wereld waarin iedereen muziek kan voelen elke dag een beetje dichterbij.

HOE WERKT HET?



Geluidstrillingen werden omgezet in beelden op schermen



Lichteffecten tussen de muzikanten reageerden op de muziek rondom



Gesproken tekst werd geprojecteerd op een groot beeldscherm met ondersteunende beelden



Een gebarentolk vertaalde alle teksten



Er werden boxen gericht op enkele voorbehouden plaatsen waardoor de trillingen voelbaar waren voor het publiek



Het publiek kreeg bij binnenkomst een keelpastille die bij een bepaalde passage in het verhaal hoorde

Niet alles liep zoals gepland ... zo was het niet mogelijk om geuren te verspreiden achter het publiek, waren al vele muntjes op voor het concert begonnen was of zorgde de vorm van de zaal ervoor dat de gebarentolk niet overal even zichtbaar was.

Hoe ga je zelf van start met een inclusief project?
Neem contact op met onze inclusiemedewerker alex@vlamo.be.

OVER DE GRENZEN RUUD BOS

EFTELINGMUZIEK VOOR HARMONIEORKEST

De naam Ruud Bos doet bij ons misschien niet bij iedereen meteen een belletje rinkelen, maar zijn Eftelingmuziek doet dat ongetwijfeld wel. Nu bestaat de Eftelingmuziek van Ruud Bos ook voor harmonieorkest.

TEKST: STWRB, MOLENAAR EDITION, DIRK VERHOLLE FOTO'S: STWRB, MATHIEU VAN DEN BERK

ALOMTEGENWOORDIG IN NEDERLAND

De carrière van Ruud Bos bestrijkt vele decennia en stijlen. Zijn muziek dook dan ook op in allerhande Nederlandse films en tv-programma's. Zo kan Bos gezien worden als echte "jazz cat" met zijn Secret All Star Band en muziek voor films als 'De inbreker' en 'Naakt over de schutting'. Zijn symfonische kant is te horen in de speelfilms 'Elckerlyc', 'Mariken van Nieumeghen' en 'Het verboden bacchanaal'. Ruud Bos was een muzikale duizendpoot en schreef ook muziek voor een film als André van Duins 'Ik ben Joep Meloen'. Er ging op een gegeven moment geen dag voorbij of er klonk muziek van Bos op de Nederlandse televisie. Meteen al om 6 uur met de 'Fabeltjeskrant' of een andere kinderserie en daarna bij publiekssuccessen als 'Zeg eens Aaa', 'De fabriek' en de series van Willy van Hemert. Ook componeerde hij de muziek van een van Nederlands meest iconische ballads: 'Telkens weer' gezongen door Willeke Alberti.

TELKENS WEER RUUD BOS

Na het overlijden van Ruud Bos in juni 2023 besloten zijn erfgenamen een stichting op te richten die als doel heeft

het oeuvre van Ruud Bos – dat geldt als cultureel erfgoed – beschikbaar te stellen aan en te houden voor het nationale en het internationale culturele veld. De stichting, die de naam draagt Telkens Weer Ruud Bos, afgekort STWRB, houdt zich onder andere bezig met het archiveren en digitaliseren van het omvangrijke oeuvre van de componist. Een grote opdracht, want het gaat in totaal om meer dan 2000 werken.

Daarnaast neemt de stichting initiatieven om de muziek van Bos te laten klinken. 2025 staat voor de STWRB in het teken van projecten voor harmonieorkesten. De stichting is van mening dat het uitgebreide klankenpalet en de stilistische flexibiliteit van een harmonieorkest bij uitstek geschikt zijn om de muziek van Bos uit te voeren.

EFTELINGMUZIEK VOOR HARMONIE

De Eftelingmuziek van Ruud Bos behoort tot zijn meest succesvolle en bekende composities. Tot op de dag van vandaag klinken zijn melodieën in dit drukbezochte pretpark. In samenwerking met Molenaar Edition en de Marinierskapel der Koninklijke Marine onder leiding van Jos Pommer

is de muziek die Ruud Bos schreef voor de Efteling nu gearrangeerd voor harmonieorkest. De arrangeurs voor dit project zijn Jasper Staps, Anton Weeren en Henri Gerrits: allemaal arrangeurs die hun sporen in de wereld van de blaasmuziek ruimschoots verdiend hebben.

De opnames vonden plaats op 23 januari in studio 1 van Heuvellaan Hilversum, het vroegere muziekcentrum van de omroep. De muziek werd opgenomen door Jo Smeets. Hij is een specialist op het gebied van blaasmuziek en nam jarenlang de WMC-concerten op. Ook registreerde hij veel concerten voor de Nederlandse radiozenders Radio 4 en L1.

Hoe het eraan toeging tijdens deze opnames, zie je in deze sneak preview:



Ruud Jan Bos is enorm trots dat de Marinierskapel medewerking wilde verlenen aan dit project. "Op deze manier is de muziek nu zodanig opgenomen dat ze als benchmark kan dienen voor orkesten die geïnteresseerd zijn in het uitvoeren van deze composities."

DYNAMISCHE AANTEKENINGEN

Dirigent Jos Pommer, chef-dirigent van 1994 tot 2016 van het Orkest Koninklijke Luchtmacht, is zelf ook componist en arrangeur. Hij heeft samen met Ruud Jan Bos, de producent van dit project, de arrangementen grondig bestudeerd en voorzien van suggesties op het gebied van dynamiek en orkestratie. Er is voor gekozen om niet alle dynamische aantekeningen van Pommer in de definitieve partituren op te nemen. Het is immers de bedoeling dat de dirigenten van de harmonieorkesten zelf ook de ruimte krijgen/nemen om de muziek naar hun hand te zetten.

FEEST VAN HERKENNING

De STWRB heeft bij de opdrachten voor de arrangementen en de uitvoering daarvan een visie gehanteerd die ervan uitgaat dat de Eftelingmuziek van Ruud Bos zeer geschikt is voor een concertante uitvoering waarbij uitdrukkelijk geen clicktrack wordt gebruikt. Dat laatste aspect zorgt ervoor dat de muziek als het ware 'los' komt van de attractie en nog dynamischer gaat klinken. Omdat de arrangeurs over de originele manuscripten beschikten, klinkt de muziek van Droomvlucht, Fata Morgana, Villa Volta en Vogel Rok authentiek en als een feest van herkenning voor de Eftelingliefhebber.



SPOOKSLOT, THE LOST TAPE

Ook is er een première van een nooit eerder live uitgevoerde Eftelingcompositie. Na het overlijden van Ruud Bos werd er in zijn kelder een tape gevonden waar alleen 'Efteling' op stond. Een medewerker van het Efteling-archief wist te vertellen dat deze muziek in de jaren 80 gebruikt is voor de tweede versie van de hoofdshow van het Spookslot, dat voorafging aan de Danse Macabre. De 'spooky' klanken droegen onmiskenbaar de signatuur van Ruud Bos. Jasper Staps werd gevraagd om deze muziek te bewerken voor harmonieorkest en zo is 'Spookslot, the lost tape' tot stand gekomen. Deze tot nu toe onbekende muziek zal een verrassend begin vormen van enkele Eftelingconcerten.

BOS LIVE ON STAGE

Deze concerten zijn een avondvullend programma met muziek van Ruud Bos, gearrangeerd voor harmonieorkest. Dit programma zal worden uitgevoerd door de Veenendaalse Harmonie Caecilia onder leiding van Thijs Musch. Behalve de Eftelingmuziek zullen hier veel van Bos zijn bekende werken gespeeld worden: 'De Fabriek', 'Telkens Weer', 'Dagboek van een Herdershond', maar ook de muziek van bekende kinderseries als 'De Fabeltjeskrant', 'Paulus de Boskabouter' en 'Bolke de Beer' en ook een paar hits van Kinderen voor Kinderen zullen niet ontbreken. Het wordt een uniek concert: een hele avond met de muziek van Ruud Bos, bewerkt voor harmonieorkest, is nog nooit eerder vertoond. Deze concerten zullen plaatsvinden op 8 november in Theater Lamegiet in Veenendaal en op 6 december in Heuvellaan Hilversum.

Er zijn ook plannen om dit project in de toekomst live uit te voeren met de Marinierskapel.



BELUISTER (EN SPEEL) ZELF

Beluister de Eftelingmuziek van Ruud Bos, uitgevoerd door de Marinierskapel, via deze playlist:



De bladmuziek is beschikbaar bij Molenaar Edition, www.molenaar.com

VOOR MEER NIEUWS OVER DE PROJECTEN ROND RUUD BOS, hou de kanalen van Stichting Telkens Weer Ruud Bos in de gaten.



Facebook



LinkedIn

De stichting heeft ook een eigen YouTube- en Spotifykanaal.

Vragen? Neem contact op met Ruud Jan Bos, rj.bos@ruudbos.nl www.ruudbos.nl



DIRK WAMBACQ

Dirk Wambacq (Ukkel 1963) was vanaf 1982 verbonden aan de muziekkapellen van Defensie. In 1985 werd hij van de Muziekkapel van het 1e BE-Korps in Keulen gemuteerd naar de Muziekkapel van de Rijkswacht. Vanaf 1993 was hij verbonden aan de Muziekkapel van de Gidsen. Bij de Gidsen was hij klarinettist en van 1999 tot 2010 concertmeester. Hij studeerde aan het Conservatorium van Gent en Brussel. Naast talrijke eerste prijzen behaalde hij ook een eerste prijs van contrapunt en fuga met grote onderscheiding en een masterdiploma voor compositie met onderscheiding, waarmee hij zijn conservatoriumperiode afsloot.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: DIRK WAMBACQ

Als componist schreef Wambacq al verschillende werken voor o.a. harmonie- en symfonieorkest, waaronder Charter To Humanity en The Knights of Diana, een uitdagend werk voor twee hoorns en harmonieorkest. Voor de academie van Grimbergen schreef hij voor het symfonisch orkest de Grimfonische GAG'S.

Voor de Muziekkapel van de Gidsen schreef hij Reditus Pueri Improbi, een rapsodie voor kleine klarinet en harmonieorkest en Il Compimento Del Inizio voor groot harmonieorkest.

Als dirigent oogstte hij al successen met o.a. de Edelweisband uit Erps-Kwerps, KF De Ware Vrienden Grimbergen, KH Sint-Jozef Moorsel (Tervuren) en KH De Ysschegalm uit Huldenberg. In 2021 kwam daar nog het Feniksorkest Grimbergen bij.

Voor deze ensembles schreef hij talloze arrangementen: bewerkingen van klassieke ouvertures, arrangementen voor harmonieorkest van hedendaagse hits, zoals het repertoire van Belgisch rockicoon Daan en nog vele anderen.

IL COMPIMENTO DEL INIZIO

Il Compimento Del Inizio (letterlijk vertaald: de vervolmaking van wat begonnen is) is een reflectie op zijn studie compositie aan het Koninklijk Muziekconservatorium Brussel bij Rafael D'Haene, voormalig compositieleraar en directeur van dat conservatorium. Het is een compositie in vier bewegingen.

In het eerste luik van het werk begint de jonge aspirant-componist met volle overgave aan zijn taak. Hier en daar wordt hij onderbroken door enkele opmerkingen van de professor. Voorzichtig gaat de componist verder met de uitwerking van zijn ideeën en met toevoeging van nieuwe elementen. Naar het einde van het eerste luik groeit er in het hoofd van de eigenzinnige

student een meningsverschil tussen hem en de prof, waarbij hij zelfs aan opgeven denkt.

In het tweede luik (6/8) probeert de student de plooiën glad te strijken. Hij streelt het ego van de prof om in een goed daglicht te komen, maar toch zijn er onderliggende gevoelens die de kop opsteken. Dat brengt hem aan het twijfelen over zijn kunnen.

Een writer's block steekt in het derde luik de kop op. Voorzichtig probeert de student hier en daar een noot op papier te zetten. Hij zit zichzelf te beklagen aan zijn schrijftafel. Er speelt van alles in zijn hoofd.

Tot het moment – in het vierde luik – waarop de prof de student wakker schudt. Eerst nog twijfelend, later steeds meer gedreven, begint de student, aangemoedigd door de prof, de ziel uit zijn lijf te schrijven. Even een moment van euforie, maar de eindstreep is nog niet in zicht. De student componeert alsof zijn leven ervan afhangt en bereikt zijn hoogtepunt. Nog een laatste inspanning om het werk op tijd in te leveren. En dan nog even wachten op het resultaat ... Geslaagd!

Deze compositie werd in een licht aangepaste versie gebruikt voor de dirigentenwedstrijd op het WMC Kerkrade.

EEN KLEIN DORP IN DE GROOTE OORLOG

Op een veelbelovende mistige ochtend ontwaakt een klein dorp. In de verte hoort men trompetsignalen die alarm blazen. Een onheilspellend gevoel hangt in de lucht.

Als het dorp tot leven komt en de kinderen beginnen te spelen, komen stilaan de terugtrekkende soldaten voorbij de huizen gemarcheerd. Bij de

geweerschoten vluchten de spelende kinderen in alle richtingen naar hun huizen. Nog meer troepen komen door het dorp gemarcheerd: de trompetters blazen de aftocht, op de voet gevolgd door het Duitse bezettingsleger dat met zijn zwaar geschut heel wat angst inboezemt. De dorpsbewoners houden zich zoveel mogelijk afzijdig.

Na de doortocht van de troepen blijft het relatief rustig in het dorp. Hier en daar hoor je de ondergrondse beweging plannen maken. Wanneer de trompetters de tegenaanval blazen en een uitval van de Belgische troepen plaatsvindt, wordt het Duitse leger teruggedrongen. De overwinning wordt uitgeroepen.

De rust keert terug in het kleine dorp en de slachtoffers worden herdacht. Daarna wordt alles weer zoals voorheen.

FOSHEIM RHAPSODY

Om het werk beter te begrijpen, verduidelijken we eerst de twee thema's waarrond het werk gebouwd is. Een eerste thema vind je terug in de titel, nl: F (fa), S (es of mib), H (si) en E (mi) en is tevens het openingsthema van de pauken. Het tweede thema is gedistilleerd uit de benaming die de harmonie kreeg in de loop van de geschiedenis, nl: SpEEltuiGmuziEk mAAtSCHAppij. Verder wordt het werk aangevuld met thema's uit de mars Vossem's Voerezones.

Bij de aanvang gaan we terug in de geschiedenis van Vossem. Toen de Noormannen met hun snekken tot in Leuven kwamen, is het niet verwonderlijk dat ze ook even de Voer opvoeren om hun territorium uit te breiden. Tot ze in een moeras of een FOS terecht kwamen. Waarschijnlijk vond een van die Noormannen het daar heel aangenaam en begon er aan een nederzetting of een HEIM te timmeren.

Na het harde zwoegen volgt al gauw een

dorpsfeest, iets wat men in Vossem nog steeds niet verleerd is. De vreugdedans is gebaseerd op het trio van de Vossems Voerezones-mars. Als de dorpingen bijeenkomen, doen de verhalen van vroeger en nu de ronde. Wanneer de notabelen van het dorp arriveren kan het feest pas echt beginnen. Natuurlijk op de tonen van de Voerezones-mars. Een koppeltje trekt er even tussenuit en maakt een wandeling langs de Voer, nog altijd met het thema van de mars in het achterhoofd. Toch besluiten ze om naar het dorpsfeest terug te keren en bij de aankomst daar is het optreden van de verschillende artiesten al begonnen. Als apotheose is er die avond nog vuurwerk voorzien in de vorm van een stretto met de Fosheim-thema's en die van de Voerezones-mars.

THE KNIGHTS OF DIANA

Diana is de godin van de jacht en doet daarbij een beroep op twee hoornblazers, "De Ridders van Diana".

Het verhaal begint op een mistige herfstochtend. Er hangt een prachtige dag in de lucht om te gaan jagen. De ridders ontwaken bij de eerste zonnestralen en maken zich vervolgens klaar voor de jacht. Af en toe raken de ridders afgeleid door de schoonheid van de herfstkleuren en de andere prachtige vormen in het bos van Diana. Zodanig zelfs, dat ze de konijntjes niet zien die wegspringen langs de ridders. Of toch ...

Dan is het jachtsignaal gegeven en rennen ze door de bossen achter het wild aan. Na een paar keer het spoor te zijn kwijtgeraakt, lukt het ze toch om de buit stilaan in het nauw te drijven en het wild af te maken.

Met veel trots gaan ze met hun jachttrofee naar Diana, waar een feest wordt gegeven en de ridders aan het dansen gaan. Hier en daar hoor je nog echo's van hun fantastische jachtervaringen.

ROSELAND

Deze compositie was bedoeld als een kerstgeschenk aan twee van zijn kinderen, Roeland en Roselien, die respectievelijk hoorn en fluit spelen. Het werk begint dan ook met de kerstklokken, gevolgd door een "happy" thema waarbij fluit en hoorn om beurt de leiding nemen en zo van het ene avontuur in het andere terechtkomen. Even komen jonge broer (pauken) en oudere zus (basklarinet) meespelen en gaan ze samen een kerstverhaaltje lezen.

Wat gaat de tijd vlug als je je amuseert. Tijd om op te ruimen. Het speelgoed vliegt in de bakken, maar toch is er hier en daar nog iets wat de aandacht trekt. Roeland en Roselien proberen de tijd nog wat te rekken, tot er plots een strenge stem zegt: "t'ls ge-daen."



ANDERE WERKEN VOOR ORKEST EN KAMERMUZIEK

Werken voor kamermuziek:

- Trio Capriccioso voor hobo, klarinet en fagot
- Sogno Pastorale voor klarinet, cello en piano
- Esquisse Exquises voor fluit, cello en marimba
- Little Mazurka Player voor saxkwartet
- ...

Arrangementen:

- 2e Pianoconcerto van Franz Liszt (piano en harmonieorkest)
- Vioolconcerto in D van Peter Tsjaikovski (viool en harmonieorkest)
- Danse Sacrée et Profane van Claude Debussy (harp en harmonieorkest)
- Oh Légère Hirondelle van Gounod (sopraan en harmonieorkest)
- Pas d'Armes de Roi Jean van Camille Saint-Saens (tenor en harmonieorkest)
- ...

De directiepartijen van de werken kunnen ingekeken worden op aanvraag, via documentatiecentrum@vlamo.be

NEXT UP: ECHO'S VAN HET IMPERIUM



Het volgende genomineerde initiatief is Echo's van het Imperium. Op 10, 11 en 16 mei organiseert KF De Werkmanszonen dit bijzondere concert in en samen met het Gallo-Romeins Museum in Tongeren.

TEKST: GALLO-ROMEINS MUSEUM, REDACTIE
FOTO: GERDA DENDOOVEN

Echo's van het Imperium brengt hedendaagse muziek, geïnspireerd op gebeurtenissen uit de Romeinse tijd. Het hoogtepunt wordt de uitvoering van Atuatuca, een werk over de Romeinse verovering van onze regio. De Zwitserse componist Ludovic Neurohr componeerde dit werk op vraag van de fanfare. Het Gallo-Romeins Museum ging met Neurohr in gesprek en voorzag hem van aanvullende historische informatie. Die verwerkte hij in de compositie.

Speciaal voor deze gelegenheid is het fanfareorkest aangevuld met zangsoliste Karlijn Noten, multi-instrumentalist Kristof Smullenberghs en een reeks historische instrumenten, zoals de cornu, de carnyx en het tympanum. Live tekenwerk van Gerda Dendooven maakt de ervaring nog intenser. Oudheidkenner Patrick De Rynck zorgt voor duiding.

PRAKTISCH

Zaterdag 10 mei – 20 uur
Zondag 11 mei – 17 uur
Vrijdag 16 mei – 20 uur
In het Gallo-Romeins Museum

Meer info en tickets: www.galloromeinsmuseum.be

MELD JE AAN VOOR DE VLAMO AWARD 2026



In 2026 gaan we weer op zoek naar een **buitengewoon** initiatief. De makers gaan **creatief** te werk en de samenstelling is **artistiek** aantrekkelijk. Door haar buitengewone vorm en de artistieke uitvoering laat het geen enkele toehoorder of gebruiker onberoerd. Een **breed publiek** ervaart een duidelijk **effect** van de voorstelling of toepassing. Er is **interactie** en **communicatie** zodat er zelfs sprake is van een **impact** op muzikanten, publiek en de omgeving!

Bezorg ons jullie kandidatuur tegen 1 september 2025.

Genomineerden ontvangen een toelage van 1000 euro ter ondersteuning. De winnaar ontvangt een geldprijs van 2000 euro.

Meer info:
www.vlamo.be/over-de-vlamo-award



RONDON, RONDUIT VERRIJKEND

Een delegatie van ons panel ging naar Rondon, het initiatief van Harmonieorkest De Pinte dat genomineerd is voor de VLAMO Award.

TEKST EN FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE

Op zaterdag 15 maart waren we te gast bij Harmonieorkest De Pinte. In het Cultureel Centrum De Zwaan te Nazareth woonden we de uitvoering bij van Rondon, een van de genomineerde initiatieven voor de prestigieuze VLAMO Award. De dag vooraf werd de uitvoering bijgewoond door verschillende doelgroepen waaronder mensen met een beperking en dat was goed verlopen. Nieuwsgierig betraden we de zaal.

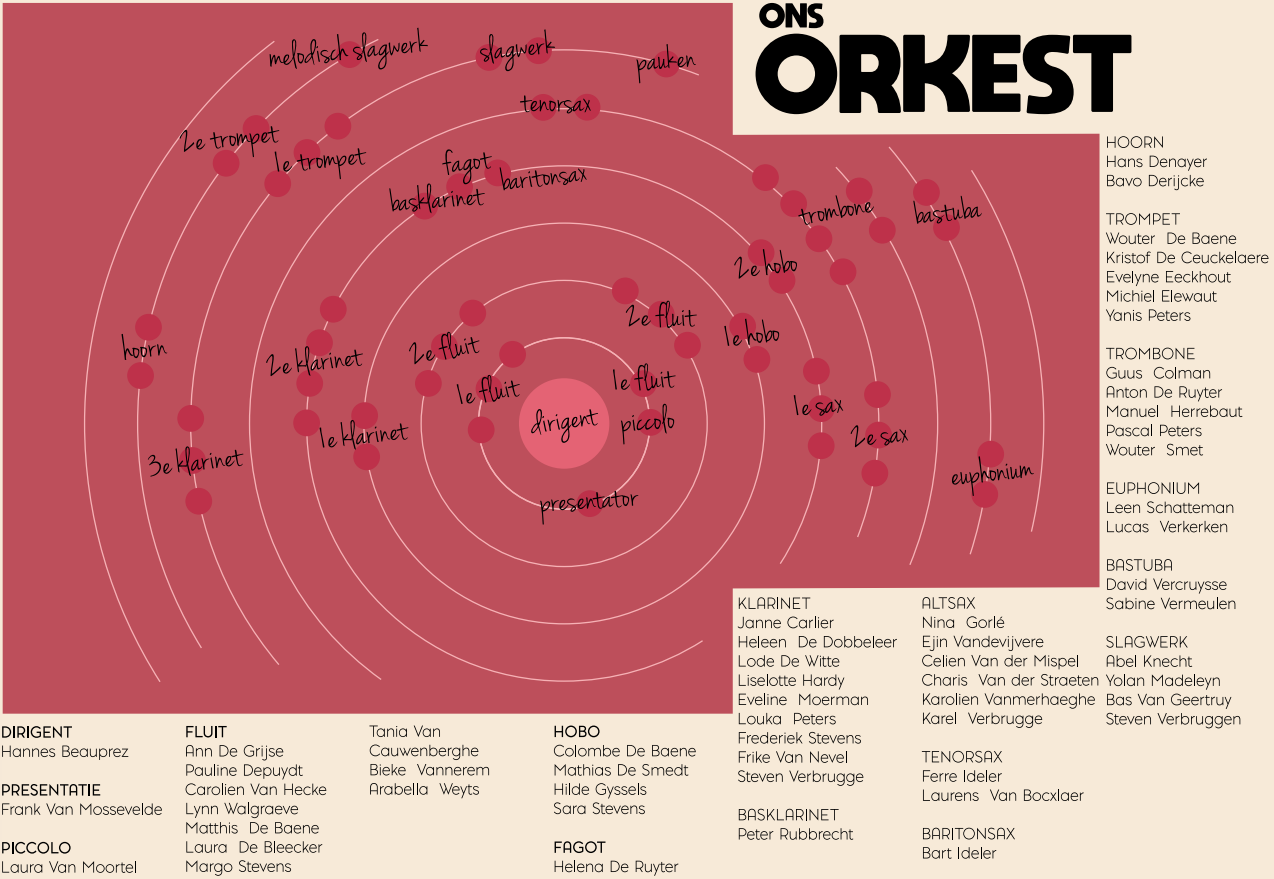
Geen klassieke opstelling, waarbij het publiek kijkt naar de muzikanten op de bühne. Wel stoelen die in een grote cirkel

staan opgesteld, waarbij het publiek tussen de muzikanten plaatsneemt. Iedere bezoeker krijgt een schema en kiest naast wie men zit. Wou je altijd al eens zitten bij de sexy saxen, de warme hoorns, de diepe fagot of de tetterende trompetten? Dan is dit je kans!

Centraal staat de dirigent. Ik neem plaats dicht bij de saxen en het dringt tot mij door dat deze opstelling met muzikanten en publiek bijzonder groot is. De afstand tussen de trombones, bassen en tuba's aan de ene buitenkant en de klarinetten en hoorns aan de andere buitenkant is best wel ver. Hoe

zal dit klinken? Zullen de muzikanten luisteren naar elkaar? En zal de dirigent erin slagen om zijn schapen samen te houden? Creatief en best wel een uitdaging, zoveel is zeker. Out of the box? Al helemaal.

Een fijne heer, smaakvol gekleed, neemt het woord: "De instrumenten zijn gestemd. Nu is het aan de dirigent!" Die laatste beklimt de bok en neemt de baton ter hand. En de fijne heer vertelt verder: "Vandaag gaan jullie deel uitmaken van het orkest!" Instrumentengroepen worden voorgesteld en het verhaal van het



werk, The Light Stone (Daniel Muck), wordt toegelicht. In Oostenrijk staat een kasteel, met lichte stenen opgebouwd. We krijgen een stukje te horen van het ochtendgloren, met de fluiten in de hoofdrol. Wat een verrijking, wat een effect. Middeleeuwse muziek volgt en doet de toehoorders denken aan minnestrelen, tamboerijnen, ridders en graven, pracht en praal. Ottomaanse troepen vallen het kasteel aan, bulderende kanonschoten zijn ons deel. Het publiek wordt actief aan het denken gezet en is nu helemaal klaar voor het beluisteren van dit muziekwerk.

Het orkest laat daarna de luisteraar voelen hoe onweder klinkt. Door met de handen te wrijven maakt men wind. Wind maakt regen en dat wordt geëvoceerd door met de vingers te tokkelen en te knippen als de regen harder wordt. Het publiek doet actief mee. Dit is een doeclinic, wie dacht een dutje te doen is eraan voor de moeite.

Het onweer wordt harder, we slaan op de billen. Stampen met de voeten geeft donder en bliksem. Echt knap en duidelijk goed uitgevoerd, dit orkest heeft zich voorbereid.

Muziek en emoties gaan samen en dat leren we tijdens de compositie Sheltering Sky (John Mackey). We sluiten onze ogen en luisteren. Wat is het effect? Verwondering, bewondering, blijheid, ontroering.

Bij Rock Trap (William J. Schinstine) overstijgen de muzikanten zichzelf, verlaten de geijkte paden en daarbij hun comfortzone. Body percussion wordt ritmisch en overtuigend uitgevoerd. Vraag en antwoord. De ritmes volgen elkaar in snel tempo op, inclusief tempowisselingen. Vijf jeugdige gasten zitten op barkrukken in het midden rondom de dirigent en vuren het orkest aan. De jeugd is aan zet maar ook de oudere muzikanten doen voortreffelijk

mee. Dit bereik je niet zomaar, dit is ongewoon, bijzonder en bovendien vermakelijk. Wauw, je hebt geen instrumenten nodig om muziek te maken. Met enthousiasme, volharding en ons eigen lichaam kom je al heel ver.

Woordman Frank bedankt meerdere mensen die dit mogelijk gemaakt hebben en licht de nominatie voor de VLAMO Award toe aan het publiek. Wat is het, waar staat het voor en waar is het VLAMO-panel naar op zoek?

Achteraf vraag ik enkele muzikanten hoe zij het uitvoeren van de body percussion hebben ervaren? "Het vraagt heel veel focus," antwoordt Karel. Colombe (hoboïst, jong & vrolijk) antwoordt: "Lukt wel, door veel te oefenen." Of hoe generaties elkaar vinden, samen muziek maken, stuwen naar eenzelfde doel. Harmonie, hoe mooi, ongewoon, verrassend en uitdagend kan het zijn? www.vlamo.be/award



De vzw-structuur van VLAMO kreeg dit voorjaar een grondige make-over. VLAMO vzw en haar 5 provinciale vzw's smolten samen tot 1 vzw.

TEKST: FILIP SEYNAEVE

VAN 6 NAAR 1
Al geruime tijd waren er plannen voor een fusie van VLAMO vzw en de provinciale vzw's. Het afzonderlijk bestaan van de verschillende vzw's bracht immers wat nadelen met zich mee. Zo moest elke vzw een aparte vzw-administratie uitvoeren, met afzonderlijke bestuursorganen, publicatie van bestuurswissels en statutenwijzigingen, UBO-register, enz. En bovendien voerde elke vzw een aparte boekhouding. Dit kon eenvoudiger en transparanter.

Daarom werd er vorig jaar gestart met de voorbereidingen om de verschillende vzw's te fuseren. Er werd geopteerd

voor een fusie waarbij VLAMO vzw alle activa en passiva van de provinciale vzw's overneemt.

Op de bijzondere algemene vergaderingen van alle vzw's van 8 maart 2025 werd de fusie goedgekeurd met terugwerkende kracht. Vanaf 1 januari 2025 is er dus nog maar één vzw: VLAMO vzw.

PROVINCIAAL WORDT REGIONAAL
Heel belangrijk is dat er voor onze verenigingen en leden niets verandert. De provinciale, nu regionale, werking blijft bestaan! Alleen noemen we de provincies vanaf nu regio's. Er zijn 5 regio's, die samenvallen met de vroegere provincies:

VLAMO Regio Antwerpen, VLAMO Regio Limburg, VLAMO Regio Oost-Vlaanderen, VLAMO Regio Vlaams-Brabant en Brussel en VLAMO Regio West-Vlaanderen. Op die manier bereiden we ons alvast voor op de eventuele verdere regiovorming in Vlaanderen.

Het provinciale bestuur werd vervangen door een regioraad, die is samengesteld uit de vroegere bestuurders. Zij zijn nog steeds verantwoordelijk voor het organiseren van activiteiten binnen hun regio, i.s.m. de treffpunten, die in elke provincie blijven bestaan. Onze treffpuntmedewerkers blijven dus het aanspreekpunt voor onze verenigingen in de verschillende regio's.

Je vindt nog steeds alles over het reilen en zeilen van je regio op de regionale pagina's van onze website:
www.vlamo.be/regios



'INSAMENSpraak' MET JOUW LOKAAL BESTUUR

TEKST EN FOTO: VERENIGDE VERENIGINGEN

Had je vereniging al contact met het nieuwe lokaal bestuur, rechtstreeks of via een adviesraad? Dit voorjaar is een goed moment om elkaar te leren kennen.

Wil je de komende jaren vlot samenwerken en meer inspraak bij het lokale beleid? Stel dan Insamenspraak voor aan je beleidsmakers. Dit platform wil lokale besturen stimuleren om werk te maken van een goede overlegcultuur met lokale verenigingen.

Op www.insamenspraak.be vind je tal van inspiratie, een kant-en-klaar stappenplan én 8 principes die je lokaal bestuur kan ondertekenen.

Een initiatief van de Verenigde Verenigingen, een netwerk en spreekbuis van middenveldorganisaties in Vlaanderen.

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA REGION CENTRE – Direction: Philippe Ferro



STAR BRASS

Het album Star Brass, uitgebracht in 2017, is een eerbetoon aan de Franse koperschool. Drie prachtige muzikale persoonlijkheden: Clément Saunier (trompet), Fabrice Millischer (trombone) en François Thuillier (tuba), internationaal gerenommeerde solisten, spelen originele composities, waarvan twee in opdracht van het OHRC (Jean-Pascal Beintus en Marc Lys).

When Speaks the Signal-Trumpet Tone: 1. When Stride the Warriors of the Storm / 2. By Angel Hands to Valor Given / 3. Shall thy Proud Stars Resplendent Shine (David R. Gillingham Jr.) – Concerto Bachique pour Trombone et orchestre d'harmonie: 4. Jupiter et Sémélé dans leur Olympe/Colère de Junon / 5. Nymphes de Nysa / 6. Bacchanales (Jean-Pascal Beintus) – Sacrée journée pour tuba solo et orchestre d'harmonie: 7. Réveil et matinées sportives / 8. Après midi... des calins... du business / 9. Soirée entre amis (Marc Lys)

KLA028 (www.klarthe.com)



IMAGES DU TEMPS

Philippe Ferro: "Deze cd gaat over het muzikaal avontuur dat we sinds 2002 samen zijn aangegaan: instrumentalisten, solisten, componisten en ikzelf. We hebben het repertoire voor harmonieorkest op bescheiden maar degelijke wijze uitgebreid. Hierdoor ontstonden er onvergetelijke ontmoetingen, gekenmerkt door een loyaliteit die mij bijzonder na aan het hart ligt en een zeer diverse esthetiek. Deze live-opname brengt een aantal van deze muzikale avonturen samen, waarvan vele geïnspireerd zijn door onze relatie met de natuur en onze omgeving. De muzikanten staan niet los van deze thema's, die ons allemaal – zonder uitzondering – raken."

Metal Music III (Pascal Zavaro) – Musica Concertante Op. 117b pour cor et orchestre d'instruments à vent (André Cazalet (Hoorn)) (Nicolas Bacri) – Archimède (Alain Louyier) – Images du temps pour harpe et orchestre d'harmonie (Ghislaine Petit-Volta (Harp)) (Ton That Tiet) – Introduction – II – Méditatif

KLA010 (www.klarthe.com)



FLORENT SCHMITT

Ter gelegenheid van zijn 50e sterfdag in 2008 nam het Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, onder de muzikale leiding van Philippe Ferro, zes werken op van de componist Florent Schmitt. Drie gasten begeleidden de muzikanten: het Ensemble Vocal Universitaire de Tours, Mickaël Chapeau (tenor) en Jean-Pierre Berry (eerste hoorn bij het Orchestre de la Suisse Romande).

Dionysiaques Op. 62 – Lied et Scherzo, pour dixtuor à vent avec cor principal – Sélamik, divertissement Op. 48 N°1 – Fanfare du Camp de Pompée – Marche du 163ème Régiment d'Infanterie Op. 48 N°2 – Hymne Funèbre pour ténor, chœur et orchestra d'harmonie Op. 46 N°2

CRISTAL RECORDS CR 138



SACREE JOURNEE

Dit is de allereerste cd die door het orkest is opgenomen na het winnen van de 1e internationale prijs in Straatsburg in 2004. Deze cd wil een spoor van het werk van Philippe Ferro en zijn muzikanten achterlaten en hun boodschap in Frankrijk, Europa en de rest van de wereld verspreiden. Dit project is ook mogelijk gemaakt dankzij de steun van de regio Centre-Val de Loire, die het orkest sinds 2003 steunt.

Bacchus on blue ridge (Joseph Horovitz) – Une sacrée journée, concerto pour tuba solo et orchestre d'harmonie (Marc Lys) – Ouverture Cubaine (Georges Gershwin arr. Mark Rogers) – Vestales, pièce pour tuba solo et orchestre d'harmonie (François Thuillier (Tuba)) (Jean-Jacques Charles)

CSOLFA (Region Centre) 36831



CARACTERES

Componist Jean-Christophe Cholet en zijn grote jazzband Diagonal bundelden in 2012 hun krachten met Philippe Ferro en de muzikanten van het Orchestre d'Harmonie de la Région Centre om stukken van de beroemde componist op te nemen, geschreven voor solisten en blaasorkest.

Gibraltar (David Ventucci, Accordeon) – Caractères (Thierry Bonneaux, Percussion) – Evacuation (Dylan Corlay, Basson / Jean-Luc Fillon, Cor Anglais / Christophe Patrix, Oboe)

CRISTAL RECORDS CR 01063



JOUER POUR PARIS

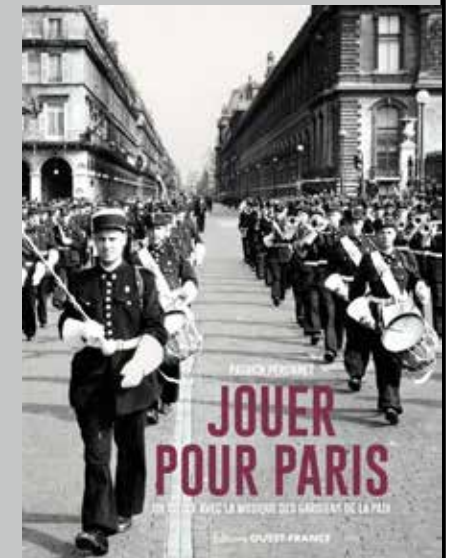
UN SIÈCLE AVEC LA MUSIQUE

DES GARDIENS DE LA PAIX

PATRICK PÉRONNET

Dit uiterst interessante en prachtig uitgegeven boek beschrijft het verhaal van een terecht internationaal vermaard harmonieorkest dat onlosmakelijk verbonden is met Parijs.

TEKST: FRANCIS PIETERS



Dit politieorkest is ontstaan als honderdkoppig amateurorkest in 1929 om enerzijds de Parijzenaren met concerten te entertainen en anderzijds officiële ceremonies in de hoofdstad op te luisteren. In zijn bijna 100-jarig bestaan heeft het orkest dan ook diverse opmerkelijke geschiedenispagina's geschreven.

Kort na het ontstaan werd dit orkest heel populair dankzij talloze kioskconcerten, radio-opnames en grammofoonplaten. Tijdens de Tweede Wereldoorlog bleef de Musique des Gardiens de la Paix (MGP) als enig officieel orkest actief in Parijs. Ze stonden noodgedwongen ten dienste van het Vichy-regime, maar gaandeweg groeide de weerstand bij deze politiemuzikanten, waarvan een groot aantal als verborgen verzetsstrijders actief werden. Na de oorlog speelde de MGP opnieuw een grote rol in het muziekleven van de hoofdstad, al moesten de muzikanten ook geregeld politionele taken opnemen. Dit veranderde in 1958, toen Désiré Dondeyne dirigent

van het orkest werd en hij erin slaagde om de statuten te wijzigen, zodat het orkest een volwaardig professioneel harmonieorkest werd. Dondeyne bleef tot in 1976 aan het roer en gaf het orkest internationale faam, enerzijds door een ongeëvenaarde indrukwekkende discografie en anderzijds door een fenomenale uitbreiding van het origineel repertoire voor harmonieorkest. Dondeyne, zelf een uitnemend componist, ontdekte talloze vergeten waardevolle composities en spoorde heel wat componisten (waaronder Darius Milhaud, Serge Lancen en Ida Gotkovsky) aan om voor harmonieorkest te schrijven. Zijn opvolgers zetten, elk op hun manier, dit beleid verder. Deze officiële muziekkapel van de stad Parijs concerteert in alle grote concertzalen, treedt ook vaak op in de talrijke stadsparken, vertegenwoordigt de stad in het buitenland maar speelt ook een rol bij de vorming van dirigenten voor blaasorkest, geeft al 25 jaar talloze schoolconcerten, treedt op

voor radio en televisie en maakt onophoudelijk promotie voor nieuw repertoire voor blaasorkest. Naast het groot harmonieorkest is er ook nog de gerenommeerde "Batterie-Fanfare", een virtuoos ensemble van percussie- en koperinstrumenten.

In dit zeer mooi uitgegeven en fraai geïllustreerde boek beschrijft Patrick Péronnet, een toonaangevende kenner van de Franse blaasmuziek, een eeuw hoogst interessante blaasmuziekgeschiedenis in Frankrijk. Alle aspecten verbonden aan dit uitzonderlijk harmonieorkest (dirigenten, solisten, discografie, repertoire, opnames en nog veel meer) komen grondig en op een wetenschappelijk (musicologische en historische) verantwoorde wijze aan bod.

Uitgave:
Éditions Ouest-France / Taal: Frans
Hardcover: 251 pagina's
Het boek kost 35 euro
(exclusief portkosten)
ISBN 9782737390609



NIEUWE AANWINSTEN

Deze partituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	BEZETTING	UITGEVERIJ	COPYRIGHT	GRAAD	TIJD
BOCOOK, Jay A.	Selections from WICKED	JEANBOURQUIN, Marc	B	Hal Leonard	2025	4	08'40"
BROWN, Michael	Barbie's World	BOND, Christopher	B	Hal Leonard	2025	3	05'20"
SPARKE, Philip	Broadheath		B	Hal Leonard (Anglo Music)	2025	3,5	05'02"
SPARKE, Philip	Erin's Isle (Euphonium Solo)		B	Hal Leonard (Anglo Music)	2024	4 (4,5-solo)	07'45"
SPARKE, Philip	Skin and Bones (Trombone Trio and Drum Kit)		B	Hal Leonard (Anglo Music)	2024	4 (5-solo)	04'15"
CRAUSAZ, Etienne	Dancing on the Sand		B	Hal Leonard (Beriato)	2025	5	05'00"
CRAUSAZ, Etienne	Grant Us Peace (Dona Nobis Pacem)		B	Hal Leonard (Beriato)	2024	3	03'35"
CRAUSAZ, Etienne	Mr Cool's Swing		B	Hal Leonard (Beriato)	2024	4,5	03'00"
DELERUYELLE, Thierry	Black Gold		B	Hal Leonard (de Haske)	2025	4	11'50"
DELERUYELLE, Thierry	Chorale for Peace		B	Hal Leonard (de Haske)	2025	3	06'00"
DELERUYELLE, Thierry	Lord of the Lake		B	Hal Leonard (de Haske)	2025	2,5	07'45"
DELERUYELLE, Thierry	Superjet		B	Hal Leonard (de Haske)	2025	4	04'30"
JEANBOURQUIN, Marc	El Duende		B	Hal Leonard (Mitropa)	2024	4	04'40"
YAGISAWA, Satoshi	Beyond the Horizon - I. KURE-Core City of the East		H	Hal Leonard (de Haske)	2025	3,5	07'00"
YAGISAWA, Satoshi	Beyond the Horizon - II. SETOUCHI-The Inland Sea		H	Hal Leonard (de Haske)	2025	4	04'45"
YAGISAWA, Satoshi	Beyond the Horizon - III. YAMATO-The Battleship		H	Hal Leonard (de Haske)	2025	4,5	08'00"
YAGISAWA, Satoshi	Memories of the Past		H	Hal Leonard (de Haske)	2025	3,5	05'00"
YAGISAWA, Satoshi	Shibuya Scramble Crossing		H	Hal Leonard (de Haske)	2025	3	03'10"
AERTGEERTS, Stijn	Pace Reverbo		F	BVT Publishing	2025	3	08'00"
	Selections from WICKED	BOCOOK, Jay A.	F	Hal Leonard	2025	4	08'40"
GEISLER, Michael	On Fire		H	Molenaar	2020	3	03'15"
GEISLER, Michael	On Fire		F	Molenaar	2020	3	03'15"

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	BEZETTING	UITGEVERIJ	COPYRIGHT	GRAAD	TIJD
JONES, Dean	The Emerald Shores		H	Molenaar	2023	3	04'45"
KANAYAMA, Tohru	Look up at the Sky		H	Molenaar	2023	3	04'15"
PINA, José Alberto	Pompeii		H	Molenaar	2019	4	15'00"
SALVERE, Ennio	A Short Story in Blue		H	Molenaar	2011	3	06'05"
PEER, Johannes	Mike Drop	ERICSEN, Lars	H	Rundel Musikverlag	2025	2	03'00"
CHANTRY, Benoit	Boomwhackers		H F	Tierolff Muziekcentrale		2	04'58"
EVERS, Harm	Pearl of the City		H F	Tierolff Muziekcentrale		2	03'06"
NEUBÖCK, Fitz	Drummerssplash		H F	Tierolff Muziekcentrale		2	04'12"
WAMBACQ, DIRK	A Small town in The Great War		H	Wambacq, Dirk			
WAMBACQ, DIRK	Fosheim Rhapsody		H	Wambacq, Dirk			
WAMBACQ, DIRK	Il Compimento Del Inizio		H	Wambacq, Dirk			



De directiepartijen van deze nieuwe aanwinsten zijn ter inzage beschikbaar via documentatiecentrum@vlamo.be





THE SIEGE OF LEIDEN

Wilco Moerman
Voor harmonieorkest graad 3,5
Duurtijd: 11'39" – Ferskaat MP

Het Leids Ontzet, dat al 450 jaar herdacht en gevierd wordt, markeert de bevrijding van Leiden van de Spaanse belegering op 3 oktober 1574. Componist Wilco Moerman heeft deze historische gebeurtenissen prachtig muzikaal vertaald in een boeiend concertwerk. Het muziekstuk begint met een majestueuze introductie van de rijke en goed ontwikkelde vestingstad Leiden in het graafschap Holland. Het hoofdthema van de stad wordt geïntroduceerd, maar er dreigt gevaar. Vanaf de stadsmuren zijn Spaanse vlaggen zichtbaar en het Spaanse leger nadert de stadspoorten. De stadspoorten worden gesloten en de Spanjaarden bouwen verdedigingswerken rond de stad, waardoor Leiden hermetisch wordt afgesloten. Ondanks het

beleg blijven de Leidenaren positief en vastberaden om de stad te verdedigen. De hongersnood wordt ernstig, waardoor sommigen besluiten de stad te verraden. Op 8 september 1574 houdt burgemeester Pieter Adriaanszoon van der Werf een toespraak om de hongerende menigte te kalmeren. Uiteindelijk slagen de Leidenaren erin om via postduiven contact te leggen met de Geuzen, die de dijken doorsteken en het land rondom Leiden laten overstromen. De Spanjaarden worden verrast door de aanval en vluchten in paniek. De volgende ochtend varen de Watergeuzen de stad binnen met voedsel en het ontzet van Leiden is een feit. Bij deze uitgave wordt de geschiedenis van 'The Siege of Leiden' ook op tekst meegeleverd.

LANDMARKS OF THE LOWLANDS

William Vean
Voor harmonie- of fanfareorkest graad 3
Duurtijd: 07'57" – Ferskaat MP

In dit afwisselende concert- en wedstrijdwerk geeft componist William Vean een muzikale interpretatie van vijf karakteristieke locaties in Nederland. Landmarks begint majestueus met Het Binnenhof in Den Haag, het oudste nog in gebruik zijnde parlamentsgebouw van Europa, dat dateert uit de 13e eeuw. De Waddeneilanden (deel 2) stralen een mysterieuze sfeer uit met hun stille landschappen en veranderlijke getijden. Het derde deel, geïnspireerd door

Psalm 150, verwijst naar de Laurenskerk in Rotterdam, het enige middeleeuwse gebouw dat de Tweede Wereldoorlog heeft overleefd. De Hoge Veluwe (deel 4) biedt een pastoraal landschap met heidevelden, bossen en wilde dieren, ideaal voor ontspanning. De compositie eindigt met het energieke Amsterdam, waarvan de 17e-eeuwse grachtengordel – UNESCO-werelderfgoed – bekend staat om zijn prachtige architectuur en bruisende stadsleven.

MIKE DROP

Johannes Peer arr. Lars Ericson
Voor harmonieorkest graad 3
Duurtijd: 03'00" – Rundel Musikverlag GmbH

De Oostenrijkse musicus en componist Johannes Peer schreef dit werk in 2021 voor de compositiewedstrijd 'populaire muziek', georganiseerd door de Oberösterreichische kopermuziekvereniging, en kreeg er een speciale prijs voor. Het laat op indrukwekkende wijze zien hoe kopermuziek nieuwe muzikale dimensies kan betreden. Mike Drop in het nieuwe blaasorkestarrangement van Lars Ericson is erg leuk om te spelen, zorgt voor een goede sfeer en kan zeker worden gebruikt in verschillende programma's: of het nu gaat om een energiek openingsstuk, een verfrissende afwisseling halverwege of als een toegift met een feestelijke beat.

Het moeilijkste aan het spelen van Mike Drop is dat je als uitvoerder altijd een beetje stil moet blijven zitten. En dat is niet zo gemakkelijk met een compositie die vanaf de eerste maat weet te boeien. Het publiek daarentegen kan zich gewoon overgeven aan het motto van het stuk: 'Brass music goes dance music', en zich laten meeslepen door de dansende beats. Mike Drop is een inspirerende oorwurm, waarvan de vorm gebaseerd is op een klassieke popsong met couplet, voorrefrein en refrein en die op speelse wijze het moment van de 'drop' verwerkt, typisch voor de elektronische dansmuziek (EDM), wanneer het orkest samen roept: 'Mike Drop!'



KLANKKLEUREN

In de nieuwe rubriek Klankkleuren zal een brede waaier muziek aan bod komen voor de vele disciplines die onze sector rijk is.



© Wilem Ossieur

DRUMMERSPLASH

Fritz Neuböck
Voor harmonie- of fanfareorkest met extra percussie – graad 2
Duurtijd: 04'12"
Tierolff Muziekcentrale

Drummersplash zet de slagwerkers van het orkest in de schijnwerpers, en dit niet alleen aan het drumstel, maar ook op allerlei mogelijke tonnen en vaten. Er zijn geen grenzen, dus gebruik wat je kan gebruiken: afvalbakken, olievaten, containers en elke soort ketel waar geluid uit kan komen. De vereiste aanwijzingen voor de bespelers (top, side, rim, cross stick) kunnen op alle mogelijke "instrumenten" worden toegepast.



BOOMWHACKERS

Benoit Chantry
Voor harmonie- of fanfareorkest met extra percussie – graad 2
Duurtijd: 04'58"
Tierolff Muziekcentrale

Boomwhackers zijn leuke, felgekleurde buizen die elk anders zijn afgestemd. Je kan ermee op je lichaam slaan, op de vloer, op de tafel, enz. De enige beperking is je eigen verbeelding. Deze compositie bestaat uit 3 contrasterende delen die afzonderlijk speelbaar zijn en waarin 2 of meer solisten samen kunnen schitteren. De noten in het gedeelte "Boomwhackers" zijn gekleurd, zodat het gemakkelijk is om de juiste buis te herkennen. Succes gegarandeerd, want iedereen in het publiek zal zich afvragen wat het orkest in hemelsnaam gaat doen met deze vreemde gekleurde buizen!



PEARL OF THE CITY

Harm Evers
Voor harmonie- of fanfareorkest met mallets of malletband – graad 2
Duurtijd: 03'06"
Tierolff Muziekcentrale

Uitvoering met malletband optioneel (apart verkrijgbaar). Elke stad heeft wel iets eigens. Zowel bewoners als bezoekers herkennen dat meteen. Met deze mars heb ik dat pareltje van de stad willen verklanken. Deze vrij eenvoudige vlotte mars is speelbaar voor harmonie- of fanfareorkest, maar ook voor malletband. Een combinatie van malletband met harmonie of fanfare is ook mogelijk.



SVM STELT VOOR

Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek, het expertisecentrum voor Vlaams muziekerfgoed, laat ons kennismaken met enkele parels uit hun kleurrijke collectie, die muziek voor diverse instrumenten, genres en disciplines omvat. Beginnen doen we met twee werken voor houtblazers, van de hand van de Antwerpse componiste Rosa Granjé.

TEKST: JAN DEWILDE, COÖRDINATOR SVM

OVER SVM
Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek vzw (SVM) werd in 1998 opgericht door wijlen Michaël Scheck en Jan Dewilde als expertisecentrum voor de studie, conservatie, promotie en valorisatie van Vlaams muziekerfgoed, uit de 18de tot 20ste eeuw. Dit gebeurde vanuit de overtuiging dat het repertoire dat in die tijd in onze contreien werd gecomponeerd – zeg maar de periode tussen de oude en de nieuwe muziek – meer aandacht verdiende van uitvoerders, onderzoekers, programmatoren en platenfirma's. Veel van de (vergeten) muzikliteratuur uit die periode, waarin het muziekleven werd gedynamiseerd en geprofessionaliseerd, is niet alleen artistiek erg waardevol, maar heeft ook een hoge historische waarde en onthult veel over de gemeenschap waarin en waarvoor ze geschreven werd.

ONTSLUITEN
Hét basisprobleem van het betreffende repertoire was (en is vele gevallen nog) dat het voor uitvoerders en onderzoekers in vele gevallen moeilijk vindbaar is: componistenoevres – als ze al bewaard zijn gebleven – zijn versnipperd over verschillende bibliotheken en archieven, en zijn nauwelijks of niet geïnventariseerd. En dat troebleert een goed zicht op de kwantiteit en de kwaliteit van de muziekproductie uit die periode. Dat verklaart ook waarom er zo weinig oeuvrecatalogi en biografieën voorhanden zijn, evenmin als contextualiserende literatuur zoals brievenedities, memoires of analyses. Om daaraan tegemoet te komen zet het SVM sterk in op het lokaliseren en ontsluiten van Vlaams muziekerfgoed, zowel uit privéverzamelingen als uit diverse bewaarinstellingen. Het doel is te weten: wat zit waar en wie componeerde wat?

PARTITUREN
Naast dat werk van lange adem geeft het SVM ook maandelijks partituren uit en dit in samenwerking met de uitgeverij

Musikproduktion Höflich die gespecialiseerd is in onbekend en vergeten repertoire. Sommige partituren worden in facsimile uitgegeven, andere zijn brandnieuwe edities, gemaakt door specialisten ter zake. De uitgaven kennen een efficiënte en ruime internationale distributie en daarom wordt elke partituur voorafgegaan door een drietalige inleiding (N, E, D) met biografische informatie over de componist en een toelichting bij de compositie.

Ondertussen werden meer dan 250 partituren uitgegeven, in allerlei genres, en dus ook voor blaasorkest. Zo publiceerden we van de Antwerpse componist Pierre Jean Suremont (1762-1831) een opmerkelijke ouverture voor harmonieorkest, geschreven rond de jaren 1828-1830. De selectie van de partituren wordt ook gestuurd door suggesties van buitenaf of door vragen van uitvoerders of orkesten die een bepaald werk willen uitvoeren. Zo hebben we zopas het Pianoconcerto van Denise Tolkowsky (1918-1991) en de Symfonie nr. 2 (Brueghelsymfonie) van Daniel Sternefeld (1905-1986) geëditteerd, twee omvangrijke werken die alleen in manuscript bestonden en die nu op 21 juni 2025 door het Antwerp Symphony Orchestra zullen worden uitgevoerd. Ook deze partituren zullen gepubliceerd worden in onze reeks The Flemish Music Collection, waarvan je hier een overzicht vindt:



BOEKEN EN CD'S
Naast partituren geeft het SVM ook boeken en cd's uit. De resultaten van ons wetenschappelijk onderzoek worden niet alleen gedeeld op studiedagen en internationale congressen, maar ook in boeken. Zo publiceerden we de geannoteerde memoires van Joseph Ryelandt (1870-1965) en een biografie door Guido De Bruyker van Pieter Emanuel Verheyen

(1747-1819), ook wel de 'Gentse Mozart' genoemd.

Het SVM probeert ook een lacune in de cd-markt op te vullen en realiseert daarom zelf opnames met 'recording premieres'. Na eerdere cd's met Cantiones natalitiae (Nederlandstalige kerstliederen uit Rubens' tijd) en een bloemlezing met romantische pianomuziek door de Japanse pianovirtuoos Naruhiko Kawaguchi (op het label Et'cetera), is zopas onze eerste cd met pianosonates van Ryelandt verschenen in onze reeks Flemish Music Heritage (in samenwerking met het label Antarctica). Binnenkort verschijnt de tweede cd met liederen van Gustave Huberti (1843-1910), vertolkt door Liesbeth Devos, Werner Van Mechelen en Jozef De Beenhouwer. En ook bij onze plaatopnames wordt de blaasmuziek niet vergeten. Later dit jaar verschijnt (op vinyl!) een archiefopname van de avantgardistische WIM-fanfare onder de titel Free Music 1975-1988.

DOCUMENTEREN
Daarnaast streeft het SVM er ook naar om de Vlaamse muziekproductie- en cultuur zo goed mogelijk te documenteren. Dat gebeurt vooral via de website (www.svm.be) waar we biografieën van en documentatie over componisten en uitvoerders verzamelen. Op dit eigenste moment werken we ook aan een databank waarin we massaal veel concertprogramma's willen digitaliseren, zodat we eindelijk kunnen weten 'wie wat, wanneer en waar' speelde.

Via ons YouTube-kanaal en onze maandelijks digitale nieuwsbrief proberen we zoveel mogelijk muziek en informatie te delen, maar zit je met een vraag of heb je programma- en partituuradvies nodig, één adres: svm@ap.be of www.svm.be/contact.

Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek is gehuisvest in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen (campus de Singel) en wordt gesteund door de Vlaamse overheid.

ROSA GRANJÉ

Antwerpen, 23 november 1907 – Borgerhout, 14 januari 1983
Luimige fantasie. Solo voor klarinet (1934)
Herdersdicht. Églogue voor fluit met klavierbegeleiding (1934/1935?)

We presenteren graag twee partituren voor houtblazers, van de hand van de Antwerpse componiste Rosa Granjé. Deze uitgaven zijn gebaseerd op de autografische handschriften die bewaard worden in de Antwerpse Conservatoriumbibliotheek.

Rosa Granjé studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen waar dirigent-componist Flor Alpaerts (1876-1954) haar belangrijkste leraar was. Alpaerts, die vanaf 1924 contrapunt en fuga gaf en in 1933 conservatoriumdirecteur werd, steunde haar sterk in haar beginjaren als componiste. Zo dirigeerde hij in 1934 in de Dierentuinconcerten in Antwerpen haar Zomerindruk (gebaseerd op een fragment uit de populaire roman De Witte (1920) van Ernest Claes). Het werk werd gunstig onthaald, al leek de recensent van De Volksgazet (1 februari 1934) wel enigszins verrast dat deze compositie het werk van een vrouw was: 'Dit werk mag een ware verrassing genoemd worden, en dit dan nog voor een vrouwelijk element. Vele werken van krachten met gevestigde reputatie bereiken niet de rijkheid en spontaniteit van ideeën die Zomerindruk bevat.' Later dat jaar programmeerde Alpaerts het werk opnieuw, deze keer op de jaarlijkse diploma-uitreiking van het Conservatorium. Het Laatste Nieuws op 2 mei 1934 schreef: 'Er zit persoonlijkheid en frisheid en reeds heel wat harmonisch begrip in dit jeugdwerk, dat de jonge toonkunstenaars een ware ovatie bezorgde.' Ook de recensent van De Schelde (2 mei 1934) prees de jonge componiste: 'Deze jonge kunstenaars brengt ons alles wat ons recht geeft in haar te gelooven. Zij weet het gebruikelijke euvel van de jongeren, nl. een werk met jonge slechte gedeeltelijk verteerde wijsheid en kunde vol te proppen, te mijden, - de middelen zijn integendeel sober en raak, de kleuren welgekozen, op hun plaats en onverdoezeld. Mej. Granjé heeft zin

voor vorm en voor orkestplastiek, heeft een opmerkelijk fijnen en gevatten zin voor de instrumentale stemmen, voelt persoonlijk krachtig en frisch tot het wezen der dingen aan, heeft poëtischen zin en voldoende architectonische ervaring, begrip en bewustheid om klaar en harmonisch uit te drukken wat ze te zeggen heeft.'

Nog in 1934 werd ze, samen met Walter Weyler, bekroond als eerste laureaat van het examen fuga en contrapunt – waarvoor ze werd beloond met orkestpartituren van Peter Benoit – en kreeg ze de Prijs Albert de Vleeshouwer voor haar werk Luimige fantasie voor klarinet en piano. Deze prijs was ingesteld door de 'gentleman-componist' Albert de Vleeshouwer (1863-1913), een begoede alumnus van het Antwerps Conservatorium.

Meer dan waarschijnlijk heeft ze Herdersdicht rond diezelfde tijd gecomponeerd. De ondertitel Églogue gaat terug naar Vergilius' dichtbundel Eclogae of Bucolica waarin hij geïdealiseerde herderspoëzie als nieuw genre introduceerde. Het genre was ook populair in de renaissance en zou later ook in de muziek opduiken bij componisten als Franz Liszt (Années de pèlerinage) en Igor Stravinsky (Duo concertant en Ode) en als titel bij tal van kamermuziekwerken voor houtblazers.

Ook nadien bleef Alpaerts Granjé volop steunen. In 1935 dirigeerde hij in de Dierentuinconcerten haar Ballade op Heer Halewijn. Een recensent schreef: 'Het mystieke en stoere karakter van het oud-Vlaamsche lied klinkt uit de evenwichtig gebouwde en handig georkestreerde ballade en laat het beste van deze komponiste verhoppen.' (Het Laatste Nieuws, 13 december 1935). Dat zelfde jaar nam ze ook deel aan de Prijs van Rome waar ze een eervolle vermelding kreeg (laureaat was René Defossez).

Haar Zomerindruk zou haar populairste orkestwerk blijven. Alpaerts dirigeerde het nogmaals in 1938 op de Dierentuinconcerten en op 15 januari 1941 voor Zender Brussel, de door de Duitse bezetter gecontroleerde propagandazender. Op dat moment had ze ook nog enkele kamermuziekwerken, waaronder een strijkkwartet, en liederen gecomponeerd.

Niettemin staande deze toch wel beloftevolle start, lijkt Granjé het componeren te hebben ingeruild voor het lesgeven. Van 1940 tot 1970 was ze muzieklerares aan het Koninklijke Meisjeslyceum in Antwerpen en vanaf 1 oktober 1942 tot 26 april 1973 was ze aan het Conservatorium van Antwerpen verbonden, eerst als 'hulpleraar' harmonie en vanaf 1954 als docent harmonie.





INSCHRIJVINGEN WMC 2026 GEOPEND

Op 1 april openden de inschrijvingen voor het Wereld Muziek Concours, van 9 juli tot 2 augustus 2026 in Kerkrade (NL). Het WMC viert haar **75-jarig bestaan én de 20e editie van het festival**. Op het programma staan o.a. mars- en showwedstrijden en concertwedstrijden voor harmonie, fanfare, brassband en percussie-ensembles.

Vertegenwoordigers van bands en ensembles uit de hele wereld kunnen hun deelname registreren via de Mijn WMC-omgeving op www.wmc.nl.

Inschrijven kan tot 1 november. Daarna laat de WMC-organisatie deelnemers zo snel mogelijk weten of ze zijn toegelaten tot de wedstrijden.

Alle reglementen en een lijst met de verplichte werken voor de komende editie zijn beschikbaar op www.wmc.nl.



GRONINGEN BRASS EXPERIENCE

11-15 juni 2025

Wat begon als een festival voor brassbands is inmiddels uitgegroeid tot een 5-daags blaasmuziekfestival in Groningen en Drenthe met als titel: Groningen Brass Experience (GBE). Van woensdag 11 tot en met zondag 15 juni 2025 mogen we opnieuw een indrukwekkende en diverse lijst (inter)nationale artiesten en groepen verwachten.

Enkele namen: Brass for Africa (jonge talentvolle koperblazers – Oeganda), Elbtional (4 virtuose slagwerkers – Hamburg, D), Southbrass (7 koperblazers – Zuid-Tirol, IT), Mike Killroy (eufonium – UK), Matilda Lloyd (trompet – UK), Russell Gray (dirigent/cornet – UK), Les Neish (bastuba – UK), Senne la Mela (trompet – B), Groningen Percussion Collective (NL), 20 brassbands uit 5 landen

Naast de Dutch Open Brass Band Championships (DOBC) op zaterdag zijn er tal van evenementen en (buiten)optredens te beleven in het centrum van Groningen, bij scholen en in wijken. Ook zijn er optredens bij het Prins Claus Conservatorium.

Het volledige programma is te vinden op www.groningenbrass.com



VLAAMSE ORKESTEN SCOREN INTERNATIONAAL!

Onze Vlaamse orkesten scheerden de afgelopen weken hoge toppen in verschillende afdelingen op internationale wedstrijden, zoals de Open Nederlandse Harmonie Kampioenschappen, de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen en Flicorno d'Oro. Proficiat!

ONHK 29 maart (NL)

- 1e divisie: 2e plaats voor Kon. Bevers Harmonieorkest met 91 punten
- 2e divisie: 3e plaats voor Harmonieorkest Beveren met 87 punten

ONFK 5 april (NL)

- 2e divisie: 1e plaats voor KF De Vriendenkring Kessenich met 94 punten
- 2e divisie: 2e plaats voor KF Onafhankelijkheid Wiekevorst met 93 punten

FLICORNO D'ORO 11-13 april (IT)

- Categoria eccellenza: 1e plaats voor Kon. Houtlands Harmonieorkest met 92,75 punten
- Categoria eccellenza: 2e plaats voor KH Sint Martinus Opgrimbie met 92,04 punten
- Categoria superiore: 1e plaats voor Universitair Harmonieorkest Leuven met 90,21 punten
- Prima categoria: 2e plaats voor KH Tessenderlo met 94,46 punten



© Houtlands Harmonieorkest viert 1e plaats op Flicorno d'Oro

ROME PARADE VERWELKOMT MARCHERENDE GROEPEN



TEKST: EMANUELE BIANCONCINI
(DESTINATION EVENTS),
REDACTIE

Op 1 januari trapt de Rome Parade het nieuwe jaar af in stijl en vormt het hart van een bruisende feestweek. Elk jaar komen duizenden uitgelaten toeschouwers samen langs de paraderoute om getuige te zijn van een gevarieerde line-up van indrukwekkende acts. Van de ritmische beats van de marcherende bands tot de betoverende dansers en entertainers uit de Verenigde Staten, Italië en Europa, de sfeer is echt magisch.

In de loop der jaren is de parade enorm gegroeid, zowel in omvang als in populariteit. De parade volgt een iconische route die begint bij de historische tuinen van Villa Borghese, een 17e-eeuws openbaar park, en verder gaat langs de Via del Babuino, onderdeel van de beroemde drietand van verkeersaders in Rome, naar het Piazza di Spagna en de wereldberoemde Spaanse Trappen. De route slingert vervolgens door de Via dei Condotti, bekend om zijn luxeboetieks, langs de Via del Corso, de meest gevierde winkelstraat van Rome, en komt tot een hoogtepunt op de grote Piazza del Popolo.

Dit buitengewone evenement viert de geschiedenis, de creativiteit en de levenskracht, brengt culturen en talenten van over de hele wereld samen in het hart van de Eeuwige Stad.

De route loopt door:

Viale dell'Obelisco, Viale Adamo Mickiewicz, Viale Gabriele D'annunzio, Via del Babuino, Piazza di Spagna, Via dei Condotti, Via del Corso, Piazza del Popolo.

Tijdstippen van de parade:

De optocht begint om 15.30 uur en eindigt om 17.30 uur.

Hoe deelnemen?

Deelname is helemaal gratis. We nodigen muziekgroepen die marcherend kunnen optreden uit om deel te nemen aan dit spannende evenement.

Destination Events staat klaar om je bij elke stap te ondersteunen en je een schitterend optreden te bezorgen. Onze toegewijde social media manager zal ook met je groep samenwerken om je zichtbaarheid en exposure te maximaliseren – niet alleen op de dag van de parade, maar ook in de aanloop ernaartoe.

Interesse om deel te nemen?

Stuur een e-mail (in het Engels of Italiaans) naar Emanuele Bianconcini
emanuele@destinationevents.com

IN MEMORIAM



PAVEL STANĚK 03/06/1927 – 05/03/2025

TEKST: REDACTIE FOTO: RUNDEL MUSIKVERLAG

Pavel Staněk werd op 3 juni 1927 geboren in Praag. Hij studeerde vanaf 1946 tot 1951 aan het Praags Conservatorium met contrabas als hoofdvak. Hij werkte als koorleider en dirigent bij vooraanstaande koren en ensembles. In 1954 werd hij benoemd tot directeur van de Militaire Kapel van het Ministerie van Binnenlandse Zaken, zijn eerste functie als leider van een groot harmonieorkest. In 1961 nam hij voor twee jaar een positie aan als dirigent bij het Na Fidlovačce Muziektheater. Tegelijkertijd was hij ook koor- en orkestdirecteur bij de CKD Praha Heavy Machine Works. In 1963 werd hij chef-dirigent van het Omroeporkest van Ostrava, en dit tot 1990. Hier was hij muziekproducent, dramaregisseur, arrangeur en componist. Hij werkte samen met bekende muzikanten en zangers uit het toenmalige Tsjechoslowakije. Verder was hij de oprichter van het ook buiten Tsjechië bekende groot harmonieorkest Vítkovák uit Ostrava.

Sinds zijn pensioen trad hij geregeld op als gastdirigent van harmonieorkesten in de Tsjechische regio Noord-Moravië, maar ook in Oostenrijk en Duitsland. Zijn compositiestijl was zeer veelzijdig, met elementen uit Boheemse en Moravische volksmuziek, moderne populaire stijlen, serieuze hedendaagse muziek inclusief experimentele technieken, evenals de muziek van voorgaande periodes. Hij heeft al deze stilistische elementen gecombineerd tot zijn eigen kenmerkende expressieve melodische stijl en nam jazz- en popelementen, zijn eigen beheersing van instrumentale kleur en orkestratie op in zijn productieve muzikale creaties.

Hij schreef werken voor kamermuziek, koor, theater en (harmonie)orkest. Voor zijn werken ontving hij vele prijzen en onderscheidingen.

Pavel Staněk en Siegfried Rundel waren de oprichters van muziekguitgeverij Rundel. Zij deelden een diepe muzikale vriendschap die resulteerde in talloze gezamenlijke projecten. De composities van Staněk, ondersteund door Rundel Musikverlag, hebben het repertoire van blaasmuziek wereldwijd verrijkt.

Ontdek alle werken van Pavel Staněk die ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum:



BERRE UNPLUGGED

MAENE SESSIONS IN RUISELEDE

Onze redactie snoof de sfeer op bij de gloednieuwe Maene Sessions op maandag, een nieuwe gratis concertreeks met exclusieve alternatieve optredens. Een unieke beleving, dicht bij de artiest en de muziek.

TEKST & FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE

Piano's Maene nodigt uit en dit steeds op "maendag". Dit huis huisvest drie generaties pianobouwers en is onder meer bekend van de befaamde Elisabethwedstrijd. Maar piano is zoveel meer. Denk maar aan jazz, pop en rock. En net dat wil men met deze sessies aan bod laten komen voor een groot en jong publiek.

Wij mochten op 24 maart de eerste sessie bijwonen met Berre op de Bühne. Berre is een Vlaamse singer-songwriter die via TikTok bekendheid verwierf. Tijdens de coronapandemie plaatste hij covers op dit platform. Zijn vertolking van Lost Without You van Freya Ridings werd bijna tien miljoen keer bekeken. Piano's Maene steunt deze artiest al vanaf het prille begin.

We nemen plaats in de rode fauteuils van de concertstudio, gelegen in het hart van het bedrijf, samen met meer dan 100 toehoorders, waaronder heel wat jonge mensen. Zij zitten op het puntje van hun stoel, klaar voor hun idool. De verwachtingen zijn hoog gespannen, de sfeer hartelijk.

De artiest betreedt het podium en laat zich, gezeten op een barkruk, begeleiden door een – hoe kan het anders – pianist. Simon Cogels zal Berre niet enkel begeleiden, maar ook stuwten, steunen en samen één worden. De stem van de zanger raakt, is toonvast en heeft een groot bereik. Hier in deze fantastische concertzaal klinkt het hemels mooi. Geen show, geen dans noch kleurrijke spotlichten, allemaal overbodig. Deze muziek is puur goud, de akoestiek loepzuiver en de piano hoogwaardig.

Deze songs in combinatie met pianobegeleiding raken, komen binnen en hebben impact. Geen poespas maar oprechte teksten en terugkeer naar de bron: muziek recht uit het hart.

Dankbaar blikken wij terug naar deze beleving. Een intiem concert tussen zanger, pianist en het bevoorrechte publiek. Huiswaarts keren deden we niet zonder de aangeboden drink, het netwerken en het bespelen van de uitgestalde piano's. Want "niet aanraken is verboden"!

Maene Sessions, www.maene.be



ANTWERPEN

GEZOCHT: JONGE DENKERS MET FRISSE IDEEËN!

Meld je aan voor onze nieuwe klankbordgroep via WhatsApp

Ben jij jonger dan 35 en actief of betrokken in de wereld van amateurmuziek? Heb je ideeën over hoe we dingen beter, duidelijker of toekomstgerichter kunnen organiseren? Dan zoeken we jou!

VLAMO Antwerpen richt een klankbordgroep op voor jongeren die willen meedenken over hoe we onze werking – zowel bestuurlijk als organisatorisch – sterker kunnen maken. Want wie beter dan jonge, geëngageerde muzikanten of bestuursleden om een frisse blik te werpen op de toekomst van onze sector?

Dit is de allereerste oproep: we starten van nul en willen samen met jullie deze groep vormgeven. Zelfs de naam van de klankbordgroep ligt nog open. Heb jij een leuk idee of originele suggestie? Deel het gerust: jouw creatieve inbreng is welkom!

Waarom een klankbordgroep? VLAMO Antwerpen ondersteunt een grote diversiteit aan

muziekverenigingen: fanfares, harmonies, brassbands, drumbands, majo-twirlgroepen, pipebands, showkorpsen en meer. Maar de uitdagingen van vandaag vragen om nieuwe ideeën en perspectieven. Met deze klankbordgroep willen we jongeren actief betrekken bij:

- Het verbeteren van onze bestuurswerking
- Het ontwikkelen van relevante activiteiten en ondersteuning
- Het vinden van vernieuwende manieren om jongeren en nieuwe leden aan te trekken
- Het aanpakken van organisatorische uitdagingen binnen verenigingen

Wat houdt het in? De klankbordgroep is laagdrempelig en verloopt volledig

via een **WhatsApp-groep**. Geen vergaderingen of verplichtingen. Af en toe sturen we een vraag, stelling of thema waarop jij mag reageren. Heb je zelf suggesties of signalen uit je vereniging? Deel ze gerust! Je bepaalt zelf hoe actief je deelneemt. Alles mag, niets moet.

Voor wie?

- Jongeren tot en met 35 jaar
- Mensen met een mening, ideeën of gewoon veel goesting om mee te denken
- Je hoeft geen ervaring te hebben in beleid: jouw kijk op zich is al waardevol!

Interesse? Stuur een kort berichtje naar **0475 66 24 78** en we voegen je toe aan de WhatsApp-groep.



LIMBURG

ACTIVITEITEN OM NAAR UIT TE KIJKEN ... EN MEE TE DOEN!

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO'S: KRIS VANELDEREN

JEUGDORKESTENFESTIVAL

26 oktober in Hechtel

Heb je zin in een onvergetelijke muzikale ervaring? Kom dan met jouw jeugdorkest naar het Jeugdorkestfestival op 26 oktober 2025. Je kan er een concert geven, deelnemen aan boeiende workshops en lid worden van een groot orkest dat de bekende zanger en presentator Maarten Cox zal begeleiden. Mis deze unieke kans niet om samen te spelen met een professionele artiest en te schitteren in het orkest. De partituren krijg je vooraf, zodat je goed voorbereid bent en een unieke dag kan beleven vol muziek en plezier.

Schrijf snel in en beleef muziek zoals nooit tevoren!



G-ACTIVITEIT BIJ EMPÀ

Empà (VZW Stijn) in Diepenbeek was op 5 april de locatie van de jaarlijkse G-activiteit van de stuurgroep slagwerk. Bart Braeken liet de deelnemers genieten van een workshop eco-percussie en djembé. De Drumband Sint-Lambertus Alt-Hoeselt sloot de namiddag af met een gastoptreden. Een foto-impressie van een activiteit die al doet uitkijken naar volgend jaar.



EEN EUREGIOPARADE

Op 5 juli 2026 zal Hasselt voor de tweede keer gaststad zijn van de Euregioparade. De voorbereidingen zijn gestart. Save the date en hou je mailbox in de gaten voor de uitnodiging.



OOST-VLAANDEREN

ONTDEK ONS ZOMERS CONCERTPROGRAMMA!

VLAMO Oost-Vlaanderen gelooft sterk in de kracht van muziek om mensen te verbinden en biedt daarom de komende maanden weer een gevarieerd concertprogramma aan.

Omcirkel onderstaande data alvast in het rood in jouw agenda!

KOUTERCONCERTEN

KOUTER GENT

- **4 mei:** KH Sint-Cecilia te Sint-Gillis-Waas
- **11 mei:** Brassband Panta Rhei
- **18 mei:** KH De Eendracht Wachtebeke
- **25 mei:** Gent Symphonic Band
- **1 juni:** KHO Echo der Leie
- **8 juni:** HO Wondelgem
- **15 juni:** KKH De Eendracht Baasrode
- **22 juni:** Brassband Gent
- **29 juni:** KMM De Neerschelde
- **6 juli:** KMM Moed en Volharding Denderhoutem
- **13 juli:** KH Les Bons Vivants
- **3 augustus:** KHO St Cecilia Dendermonde
- **10 augustus:** KH Sint-Cecilia Merelbeke
- **17 augustus:** Concertband Opus 7
- **24 augustus:** KGH Heusden
- **31 augustus:** KH Sint-Cecilia Bassevelde
- **7 september:** KH Willen is Kunnen Lochristi
- **14 september:** KH Zwijnaarde
- **21 september:** Flemish Caledonian Pipes & Drums "Clan MacKenzie"
- **28 september:** Koninklijke Gentse Politieharmonie

CHIOSCO ALLEGRO

KIOSK CITADELPARK GENT

- **1 juni:** KH Eeklo
- **8 juni:** KH Willen is Kunnen (Sint-Martens-Latem)
- **15 juni:** Ledebirds
- **22 juni:** The Saint Michael's Big Band
- **29 juni:** Harmonie Zevergem
- **6 juli:** KF Yver en Eendracht
- **13 juli:** KHO Deinze
- **3 augustus:** KF Nooit Gedacht
- **10 augustus:** KH Sinte-Cecilia De Sicambers
- **17 augustus:** KF De Braakmanszonen en Dochters
- **24 augustus:** Oudenaards Harmonie Orkest
- **31 augustus:** KH Sint-Cecilia Eine

SLOTCONCERT ZOMERPLAY-IN

6 juli

SINT-PIETERSINSTITUUT GENT
o.l.v. Jan Van der Roost

SINT-BAAFSCONCERTEN

SINT-BAAFSPLEIN GENT

- **20 juli:** Con Animo
- **27 juli:** Aeolus Ganda

TROMPETTISSIMA

20 juli

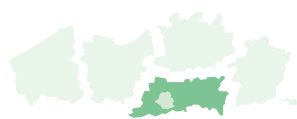
SINT-BAAFSPLEIN GENT
Meer info op pagina 17

ZOMERPLAY-IN

4 tot 6 juli

De perfecte manier om de zomer te starten? Dat is zonder twijfel onze Zomerplay-in onder leiding van Jan Van der Roost! Van 4 tot 6 juli geven we weer het beste van onszelf in het Sint-Pietersinstituut in Gent, en jij kan erbij zijn! Inschrijven kan nog tot en met 8 juni. Kostprijs: 120 euro met overnachting of 100 euro zonder overnachting. Deelnemers aan VIRTUOSO 2025 krijgen 20 euro korting!

Schrijf je nu in op www.vlamo.be/zomerplay-2025!



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

EVALUATIECONCERTEN

11 mei, GC De Roos Glabbeek

Plaatselijke organisatie: KH Crescendo Glabbeek

- 14 uur: KF De Broederband Assent
- 15 uur: Brassband Haspengouw (Rummen)
- 16 uur: KF Sint-Amor Kortenaeken
- 17 uur: Brassband Euterpe Merchtem
- 18 uur: Hagelands Fanfareorkest Linter

18 mei, CC De Plotter Ternat

Plaatselijke organisatie: Musikalo Ternat

- 14 uur: Bigband The Swingtimers Oplinter Tienen
- 15 uur: KF St-Martinus Kester (Gooik)
- 16 uur: De Hagelandse Blaaskapel Oplinter

MUZIEKDAGEN

VLAMO Brusselt op het Muntplein

Tweedaagse muzieknamiddag met 10 muziekverenigingen uit Vlaanderen en Brussel op het Muntplein

Zondag 8 juni

- 13 uur: Tintel Brass Tienen
- 14 uur: Bombadil Leuven
- 15 uur: Hagelandse Blaaskapel Oplinter
- 16 uur: Koninklijke Filharmonie van Jette
- 17 uur: KH Sint-Remigius Haacht

Maandag 9 juni

- 13 uur: Southern Brussels Concertband Drogenbos
- 14 uur: Harmonieorkest Brussel
- 15 uur: Harmonieorkest Sint-Maurus Holsbeek
- 16 uur: KH Sint-Cecilia Evere
- 17 uur: De Ster Evere

MUZIEK OP DE GROTE MARKT

Zaterdag 21 juni, Grote Markt Vilvoorde

- 11.45 uur: KH Cecilia Vilvoorde
- 13 uur: De Broederliefde (DB Band) Vilvoorde
- 15 uur: KH Vlaams en Vrij Houtem Vilvoorde
- 17 uur: Big Band Gretry Peutie

Deze muziekdag i.s.m. Stad Vilvoorde

ZOMERCONCERTEN

Hogeschoolplein Leuven

Zaterdag 12 juli

- 13.30 uur: Concertband Terafene
- 14.45 uur: Harmonieorkest Willen is Kunnen Pellenberg
- 16.00 uur: KM. Help u Zelve Lubbeek
- 17.15 uur: KF De Eendracht Molenbeek-Wersbeek

Zondag 13 juli

- 13.30 uur: Arezzo Ensemble Leuven
- 14.45 uur: KH de Weergalm van Meerdael Blanden
- 16.00 uur: J Music Band Zemst
- 17.15 uur: KF De Ware Vrienden Kortrijk-Dutseel

Zaterdag 19 juli

- 13.30 uur: Concertband Leuven
- 14.45 uur: Southern Brussels Concertband Drogenbos
- 16.00 uur: KF De Dalgalmen Gelrode
- 17.15 uur: Brassband Scaldis Hoboken

Zondag 20 juli

- 13.30 uur: JP & de Plakband (KF Kunst en Vermaak Lovenjoel)
- 14.45 uur: KH Sint-Genoveva Oplinter Tienen
- 16.00 uur: Fanfareorkest Blauberg Herselt
- 17.15 uur: Ons Koper Wakkerzeel

SLOTMOMENT PLAY-IN

Muzikanten 55+

o.l.v. Hans Wuestenberg

Dinsdag 27 mei om 16.30 uur

- Zaal De Gildezaal, Pastorijsstraat 1, 3290 Schaffen
- Plaatselijke organisatie: K.F. Sint-Hubertus Schaffen

Toegang gratis, iedereen van harte welkom!

INSPIRATIECONCERT

KH Verbroedering Erps-Kwerps

Zaterdag 24 mei 2025 om 19 uur

GC Colomba Kortenberg

Thema: Circus



Meer op vbr.vlamo.be



WEST-VLAANDEREN

VOORLOPIGE NAJAARSKALENDER 2025

TUBADAG

i.s.m. STAP Roeselare en Lemca

ZONDAG
5 OKTOBER

Kleine Storinghe,
Rumbeke

EVALUATIECONCERTEN

11 & 12
OKTOBER

Concertstudio Kortrijk

JEUGDORKESTENFESTIVAL

i.s.m. KF Sint-Cecilia De Zwaan Lichtervelde

ZONDAG
19 OKTOBER

OC De Schouw,
Lichtervelde

PROVINCIALE WEDSTRIJD
MAJOTWIRL
(WVL & OVL)

ZONDAG
26 OKTOBER

Sport Vlaanderen
Brugge

KINDERPLAY-IN

KERSTVAKANTIE
2025

Locatie: n.t.b.

EVALUATIECONCERTEN & JEUGDORKESTENFESTIVAL

Op 11 & 12 oktober organiseert VLAMO West-Vlaanderen **evaluatieconcerten** in de Concertstudio van Muziekcentrum Track in Kortrijk. Het **Jeugdorkestenfestival** vindt plaats op 19 oktober in OC De Schouw in Lichtervelde.

Het orkest wordt beoordeeld door bekwame evaluatoren op basis van een **volledig open programmakeuze**. Groepen kunnen dus zelf kiezen welke werken ze uitvoeren. Het programma duurt minstens 20 minuten en maximaal 40 minuten (eventueel inspelwerk inbegrepen).

Er worden geen punten gegeven. Elke evaluator maakt per deelnemende groep een verslag op basis van het volledige programma. Er is een mondeling feedbackmoment met het evaluatieteam na het evaluatieconcert.

Elke deelnemende groep, ongeacht de discipline, ontvangt een **all-in premie van 600 euro** (inclusief verplaatsingskosten, e.d.).

VLAMO voorziet daarnaast **2 uur extra artistieke ondersteuning** door deskundigen. Elke deelnemende groep kan hier vrijblijvend gebruik van maken in de aanloop naar het evaluatieconcert.

Geïnteresseerde verenigingen kunnen ook zelf een evaluatieconcert organiseren waaraan er minstens 4 en maximaal 5 verenigingen kunnen deelnemen.

Inschrijven tot 15 juni via vvl.vlamo.be
Meer inlichtingen bij het trefpunt,
west-vlaanderen@vlamo.be

Sinds midden maart 2025 is het trefpunt van VLAMO West-Vlaanderen minder bereikbaar door de afwezigheid van onze trefpuntmedewerker, Bjorn Bouvry, wegens ziekte. VLAMO West-Vlaanderen wil zich hiervoor verontschuldigen en doet alles eraan om alle vragen en mails zo spoedig mogelijk te beantwoorden. Normaal gezien zal de werking tegen eind mei opnieuw zoals voorheen zijn.



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be